...O 8 - Nº 400 - 22 DE MARZO DE 1973 - $ 3,80 - m$n. 380
... URUGUAY, $ 300.- o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10



DE SU NIÑEZ A HOY
CAMPORA EN FOTOS INEDITAS
Y EN LA ANECDOTA



...ama: la herida sobre su ojo izquierdo.



...l médico aplica 6 puntos en la herida.

...ON LOCCHE
...EN VENEZUELA

...EUFORIA, ...LLANTO ...Y CASI ...TRAGEDIA

...MARIA JOSE CAIMI:
...APARECIO
...CON EL OTOÑO

Viva esta maravillosa docilidad, hasta el próximo lavado...

El efecto de Toque Final se nota enseguida. Porque es crema enjuague pura, definitivamente desenredante, el peine "corre" libremente por el pelo mojado, de la raíz a la punta. Toque Final deja sus cabellos asombrosamente suaves, dóciles y vitalizados, tanto que su efecto dura hasta el próximo lavado.



Toque Final neutraliza la electricidad del cabello recién lavado.



Toque Final termina con los cabellos enredados después del lavado.



Crema Enjuague

Toque Final

DE

Polyana

En dos tipos: verde, para cabellos grasos y amarillo, para cabellos normales-secos.

PP



SEGURIDAD Odol

Crema enjuague pura definitivamente desenredante.

GENTE GENTE GENTE





ANA DE INGLATERRA. Tal vez también deberíamos decir de Mark Phillips. Ana es una verdadera princesa: cada uno de sus movimientos tiene que ser aprobado por toda una legión de asistentes y consejeros. Más que nunca ese consejo es necesario cuando la princesa se enamora. Desde hace unos meses la prensa de todo el mundo afirma la existencia de un romance entre Ana y un teniente de Dragones de la Reina llamado Mark Phillips. Durante la inauguración del Amberley Horse Show, el primer concurso hípico de la temporada en Inglaterra, una legión de fotógrafos y periodistas desplazaron a los aficionados de costumbre. Molestos por esta presencia, los allegados a la princesa trataron de desmentir el rumor: "El único amor que los une es el que ambos sienten por los caballos"; pero parece que hay romance y en serio.





MARIA JOSE CAIMI. Deslumbrante, para asombrarnos y sufrir. Todos los años aparece por Punta del Este y se queda en Portezuelo todo el verano. Piensa que algún día editará sus memorias y contará que desde muy chiquita le gustaba ser modelo, pero un día comenzó a estudiar profesorado de francés y se olvidó de sus pequeños sueños. Su biblioteca se pobló con obras de Lautréamont, Albert Camus, André Malraux y centenares de autores galos. Tiene un par de ojazos fuera de serie y la encantadora manía de coleccionar pulseras y gargantillas hippies. Es una fanática adepta al yoga y los deportes violentos (rugby, box, catch), detesta la velocidad. Tiene diecisiete años y aseguran que es un invento del otoño. Ella mira y sonríe en forma intermitente. No tiene novio pero le gusta que le digan piropos. Los colecciona mientras destruye la mufa.

CARLOS ORTIZ DE ROZAS. El embajador argentino ante las Naciones Unidas hizo una ardiente defensa de la posición de nuestro país con respecto a las islas Malvinas. El debate se llevó a cabo en las reuniones que dicha organización mundial realizó en Panamá. "Si el Reino Unido no estuviese dispuesto a continuar las negociaciones recomendadas por la resolución de este organismo, la Argentina se verá obligada a cambiar de actitud y se sentirá en libertad de acción para buscar la erradicación definitiva de esta anacrónica situación colonial". Tales afirmaciones fueron algunas de las que hiciera el diplomático argentino que el año pasado fuera propuesto para el cargo de Secretario General de las Naciones Unidas.

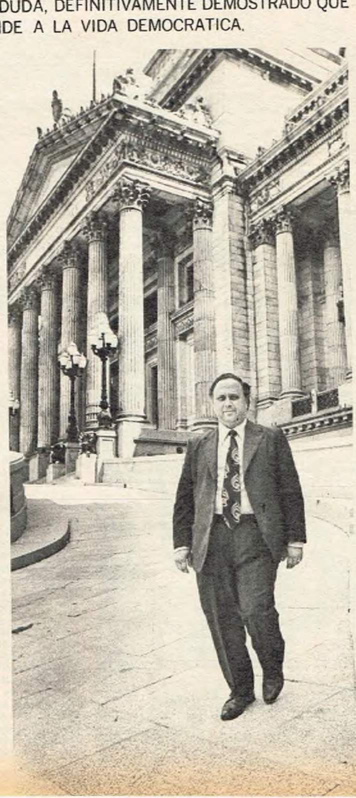
PASE... EL CONGRESO YA

EL 26 DE MAYO COMENZARA A FUNCIONAR NUEVAMENTE EL CONGRESO NACIONAL. O SEA DOS DIAS ANTES DE QUE SE CUMPLAN SEIS AÑOS Y ONCE MESES DE LA REVOLUCION QUE DERROCO AL GOBIERNO DEL DOCTOR ILLIA. INVITAMOS A LOS NUEVOS DIPUTADOS NACIONALES ELECTOS POR LA CAPITAL FEDERAL A ASISTIR A UNA EMOCIONANTE CEREMONIA: LA APERTURA SIMBOLICA DE SUS PUERTAS. ASISTIERON REPRESENTANTES DE LAS TRES FUERZAS POLITICAS (FREJULI, UNION CIVICA RADICAL Y ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA) QUE CONSAGRARON LEGISLADORES POR ESTE DISTRITO, LOS QUE, SI BIEN AUN NO PUEDEN ADELANTAR CUALES SERAN LOS PRIMEROS PROYECTOS QUE SE PRESENTARAN, COINCIDEN EN QUE DEBERAN SER AQUELLOS QUE SE REFIERAN A MEJORAR LA SITUACION SOCIOECONOMICA. E INCLUSO ES MUY POSIBLE QUE ALGUNOS SE PRESENTEN EN FORMA CONJUNTA POR LAS BANCADAS. EN OTRA COSA EN QUE YA ESTAN DE ACUERDO LOS DIPUTADOS DE LOS BLOQUES ES EN QUE NO SE PUEDE PERDER TIEMPO Y EN DARLE AL FUNCIONAMIENTO DEL CONGRESO UN RITMO MAS ACELERADO Y DEJAR, POR SI QUEDARA ALGUNA DUDA, DEFINITIVAMENTE DEMOSTRADO QUE ES ALLI DONDE MEJOR SE DEFIENDE A LA VIDA DEMOCRATICA.



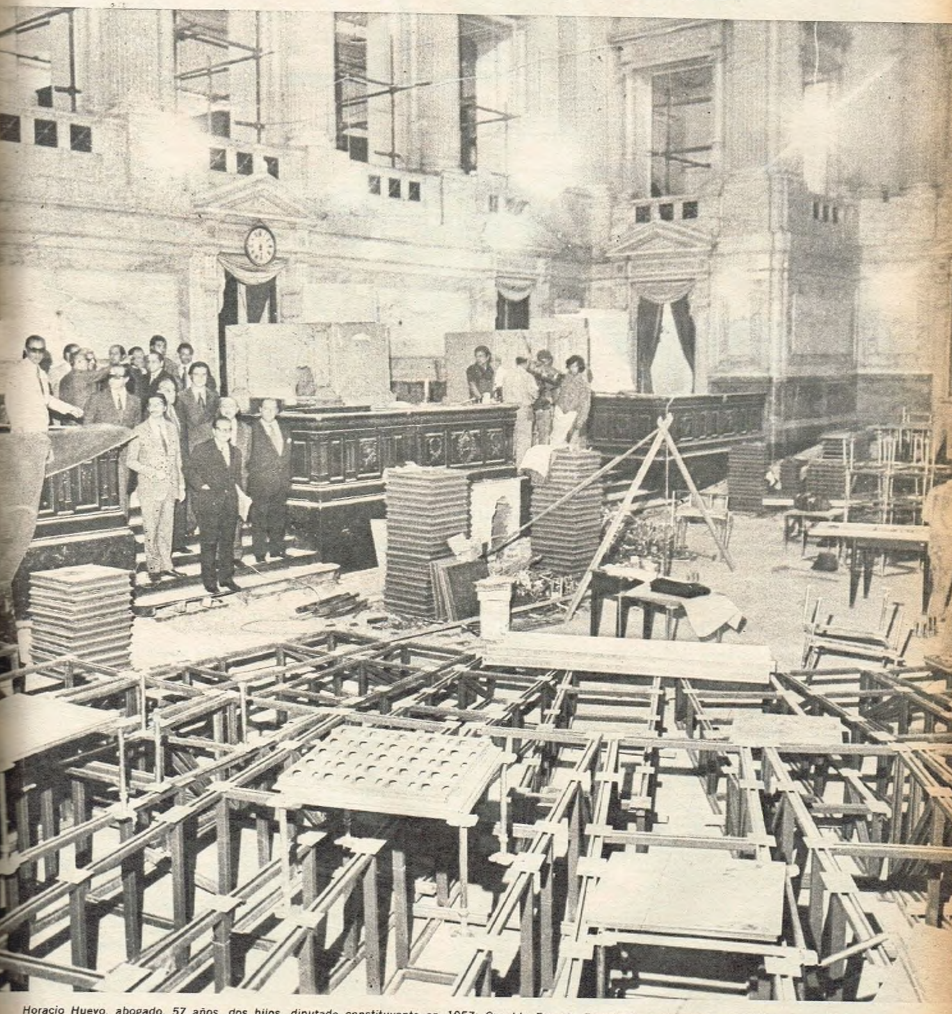


Los siete diputados electos por la Capital Federal que representan a la Unión Cívica Radical entran por la puerta del Congreso que da a la avenida Entre Ríos. Una nueva etapa se inicia.



Carlos Gallo, 38 años, casado, dos hijos, dibujante. Se inicia en el gremialismo en 1959 en el gremio telefónico. Hoy es diputado nacional por el FREJULI.

ABRIO SUS PUERTAS



Horacio Hueyo, abogado, 57 años, dos hijos, diputado constituyente en 1957; Osvaldo Ernesto Benedetti, comerciante, dos hijos, convencional en 1950; Rubén F. Rabanal, abogado, dos hijos, 37 años, secretario del intendente municipal en los años 1963/66; Eduardo Vaccareza, 54 años, asesor de empresas, dos hijos, diputado nacional entre 1963/65 y reelecto en el 66; Ricardo F. Natale, 29 años, economista, dos hijos, convencional nacional; Antonio J. Macris, abogado, una hija, 48 años, presidente de la Caja Previsional del Estado en 1966, y Carlos A. Fonte, abogado, dos hijos, forman la bancada radical por la Capital Federal. Aceleradamente se terminan las obras en el nuevo recinto.

A
B

142
DIPUTADOS

FRENTE
JUSTICIALISTA
DE
LIBERACION

54

UNION
CIVICA
RADICAL

C
19
D
12
E
10
F
2
G
2
H
1

DIPUTADOS NACIONALES

DE ACUERDO CON LOS RESULTADOS ELECTORALES DEL DOMINGO 11 DE MARZO LA CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION QUEDARA INTEGRADA DE LA SIGUIENTE FORMA:

A El Frente Justicialista de Liberación (FREJULI) tendrá 142 representantes.

B La Unión Cívica Radical (UCR) tendrá 54 representantes.

C La Alianza Popular Federalista (APF, manriquista) tendrá 19 representantes.

D La Alianza Popular Revolucionaria tendrá 12 representantes.

E La Alianza Republicana Federal tendrá 10 representantes.

F El Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) tendrá dos representantes.

G El Movimiento Popular Neuquino tendrá dos representantes.

H El Partido Acción Chubutense tendrá un representante.



Eduardo E. Traboulsi y Armando Molina Zabalia, dos de los cinco diputados que consagró la Alianza Popular Revolucionaria, en la entrada del Congreso, junto a otros legisladores y autoridades.



En el comedor del Senado se toma este primer café del nuevo período constitucional de nuestro país. Legisladores del FREJULI, U.C.R. y de la A.P.R. junto a las autoridades administrativas del Congreso.







CANAL TV llamó a Elecciones: Una de las urnas estaba en Flores. La otra, en Florida y Corrientes. Allí se pidió al público que votara con quién almorzaría. Si con Nélida Lobato, si con Mirtha Legrand, si con La Chona... Votaron mil doscientas cuatro personas. Y por supuesto las anécdotas se sucedieron sin cesar. Hubo algunos hechos muy muy curiosos que, por supuesto, aparecen contaditos, en esta nota, que además del resultado de la preferencia de esas mil y pico de personas trae mucha diversión.

Diviértase y entérese con quién prefiere el público almorzar en televisión.



Primer día de clase de Andrea: Andrea del Boca, como todos los niños de esa edad, ha tenido su primer día de clase. Y CANAL TV quiso saber cómo era su colegio, sus compañeritas y su maestra, qué anécdotas van a quedar para siempre en su recuerdo, qué frases claves tenía la misma Andrea para describir este día tan singular.

Léalo en CANAL TV de esta semana.



¿Acupun... que?: Acupuntura. Un tema de la medicina moderna que es clave. No todo el mundo está al tanto de qué es y qué significa y para qué sirve. Es por eso que CANAL TV trae una nota-servicio dedicada a este tema a cargo del Dr. Tulio Huberman. Todo lo que usted como lector quiere y necesita saber.

Revista
Canal tv

El Canal de todos los Canales

De Editorial Atlántida para usted.



Pinky vuelve con todo: Pasó por Canal 13, pero no se quedó. Ahora Pinky acaba de firmar contrato con el Canal 11. La fecha para que usted pueda verla en este Canal es el día 1º de abril.

Si usted quiere enterarse de cómo se siente, qué piensa hacer, qué tiene que contarnos sobre su vida privada y de su futuro, entonces lea esta nota muy actual de revista CANAL TV esta semana.

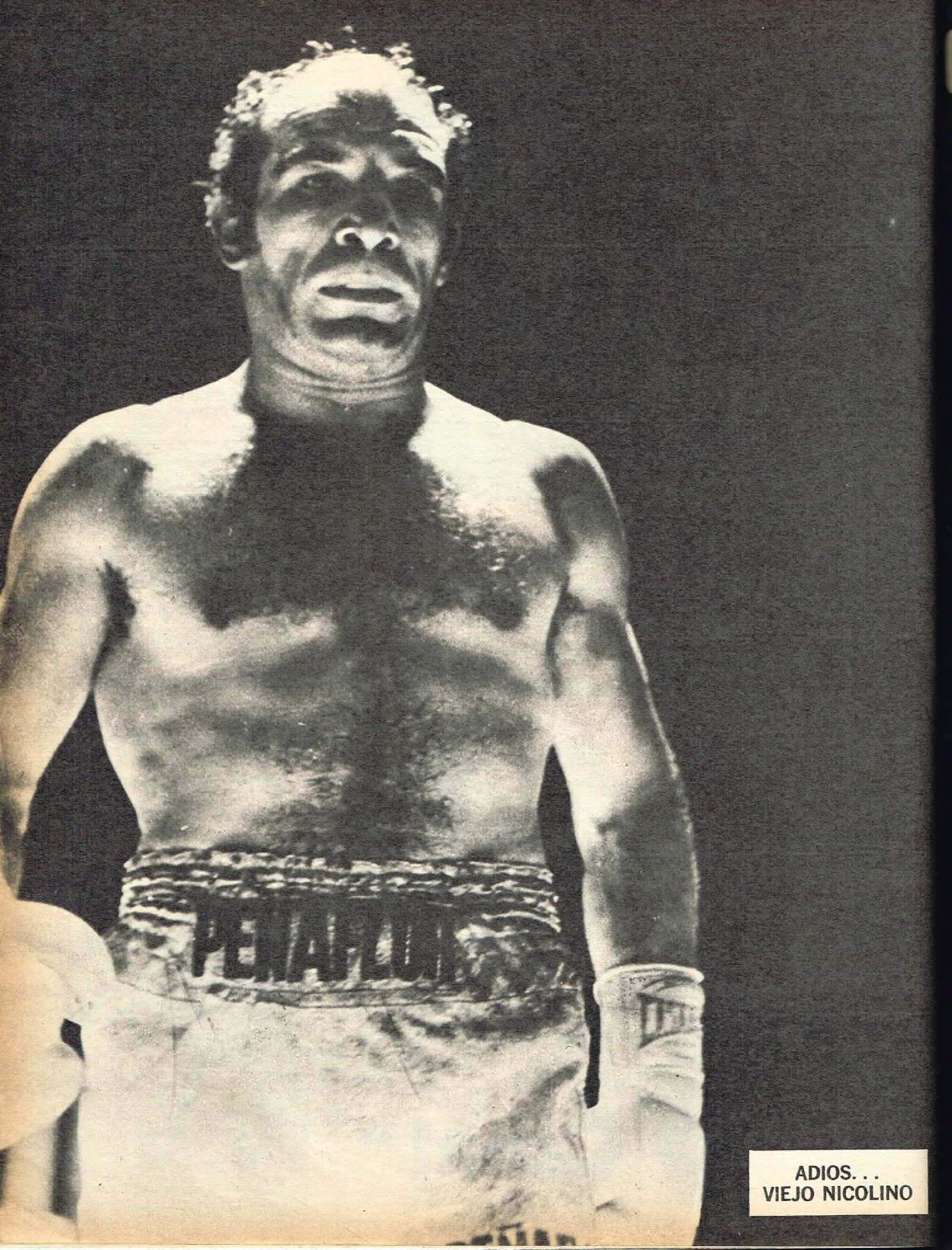
Un día entero viendo publicidad: Durante todo un día CANAL TV se sentó frente al televisor nada más que a mirar avisos. Así, cronómetro en mano, surgieron muy interesantes datos, como por ejemplo cuántos minutos de publicidad pasa cada Canal.

Hay también varios detalles muy curiosos, entre los que se destaca cómo los chicos desplazaron a las modelos sexys.

Un informe que usted tiene que conocer si es televidente.

7-PRO-9-GRA-11-MA-13-CION: Todita todita la programación de una semana con la exclusiva ventaja de llegar al colmo del detalle, el adelanto, el servicio y la información. En ninguna otra revista usted va a encontrar una programación como ésta. Palabra. Es la TVerdad.





ADIOS. . .
VIEJO NICOLINO

COMO EL ARBOL-NICO-"MORIR" DE PIE

EN LA PLAZA DE TOROS DE MARACAY, VENEZUELA, NICOLINO LOCCHE TERMINO SU CARRERA DE BOXEADOR. LA DERROTA FRENTE A KID PAMBELE MARCO EL FIN. EN UNA NOCHE QUE LOS ARGENTINOS JAMAS OLVIDAREMOS, LA TOALLA CAYO COMO UN TELON. DESPUES, NICOLINO DIJO "NO VA MAS...", PERO ESA NOCHE IBA A SER MUCHO MAS LARGA, MUCHO MAS TRISTE, MUCHO MAS VIOLENTA.



EL ULTIMO MINUTO. Tito Lectoure lo abraza y protege. **Nico llora.**



EL RETORNO. Nico vuelve a casa. El dolor y la esperanza quedaron atrás.



EL ENCUENTRO. Lágrimas con su mujer y un ojo con seis puntos.

Por nuestros enviados especiales SAMUEL GELBLUNG Y RICARDO ALFIERI

La sirena perfora la euforia de Maracay. Los potentes faros del Cadillac último modelo atraviesan las calles oscuras y casi con susto los autos que marchan adelante se tiran a la derecha y ceden el paso. El oiiouuouuouuouuou retumba en los oídos de los cinco ocupantes. El médico oficial de la pelea, doctor Franklin Zabala, Juan Carlos Lectoure, el doctor Roberto Paladino. Locche. Yo.

—Se acabó Tito, se acabó. Perdóneme usted, que me perdonen todos, pero esto se acabó. Nunca más, esto ya no va más.

La sangre ha parado. Nicolino está empapado por la transpiración. El aire acondicionado de la ambulancia todavía no se siente. No sé por qué me acuerdo en este momento de una noche en el Opera, en la calle Corrientes, hace cuatro años, cuando vi por primera y última vez el bastón y el rancho de Maurice Chevalier, que daba su gira de despedida a los 80 años. Pensé, también, que hay muchas maneras de decir adiós. Y este adiós de esta noche, con sangre, llantos y una toalla que cae como telón, es el adiós a Nicolino Locche.

Falta un día para la pelea. Estamos en la pileta del hotel Maracay. La temperatura apenas si roza los 26 grados. Hay poca humedad. Hay mucha euforia. Hay mucha confianza. En el hotel, en el piso 3º, un negro de 26 años, campeón del mundo, espera nervioso, en silencio, el encuentro. Apenas si le hemos oído decir tres palabras seguidas. Junto a él, Tabaquito Sanz, su entrenador, habla permanentemente. Minuciosas exclamaciones, detalles. Le marca el plan de acción segundo a segundo. Como para que cuando llegue al ring no encuentre sorpresas. Nicolino está durmiendo un piso más arriba. En la pileta los argentinos siguen hablando del peso del desafiante. Osvaldo Cavillón, su entrenador, explica.

—Está tranquilo como nunca, duerme, está bien alimentado y mañana va a dar el peso necesario y eso que hace dos días que no entrenamos y que vamos reduciendo los ejercicios de la mañana. Todo anda bien. Estén tranquilos...

Monzón es un chico. Quiere empujar a la pileta, es el motor del buen humor y es la estrella máxima del Hotel Maracay. No permite que nadie se ponga serio.

—Nico anda bien, lo veo como nunca y además, algo importante, está con la responsabilidad de ganar. Tiene ganas de ganar... Y vos, Cavillón, contá cómo fue lo de Panamá.

La risa se apodera de todos. El memorioso doctor Paladino refiere la anécdota.

—Fue un día después de la derrota de Locche, cuando perdió el título. Ibamos en un taxi que teníamos a nuestro servicio y por supuesto en silencio, destrozados

por el resultado. El chofer, que siempre hacía chistes con Cavillón, quiso insistir y le dijo: "Di algo, Cavillón, di algo".

Por supuesto la respuesta hay que imaginarla por irreproducible. El clima ayuda. El optimismo se contagia.

—Pare con la sirena, chofer, nadie se muere...

Lectoure apoya su pañuelo sobre la ceja de Locche. Hay un pequeño hilo de sangre.

—Tito, cómo se siente el público, qué barbaridad. Cómo me faltaba, cómo me faltaba el Luna. Uno dice que no le importa pero miente, miente mucho, cómo necesitaba que me griten... Cómo lo necesitaba, Tito...

En el camarín de la Plaza de Toros de César Girón quedaron todos los bolsos, la ropa, la bata de Nico. Todo el uniforme ceremonial del hombre que va a subir al ring a disputar una pelea. Nico recuerda que no lleva pañuelo. Está tranquilo, pero todavía el sudor no ha desaparecido. Su cara está empapada.

—Pare con la sirena, chofer, pare, por favor...

El día que llegué a Maracay, jueves a la noche, el comentario central era la conferencia de prensa que Ramiro Machado, promotor y manager de Cervantes, había convocado para la discusión del reglamento y las condiciones de la pelea. Descontento general. Arbitrariedad. El reglamento era total y absolutamente "antilocchiano". No bajar los brazos. Puntos en contra. No esquivar sin atacar. Puntos en contra. No apoyarse contra las cuerdas para esquivar. Puntos en contra. Los jueces se elegirán sin sorteo media hora antes del encuentro. El árbitro igual. Algunos ya hacen apuestas; Emilio Feres, de "La Nación", entre otros, que será Luis Sulbarán. El tiempo demostraría que no estaba equivocado. Pero la confianza supera todo. No se puede prever por el fallo. Por lo único que la delegación argentina pone fe y asegura, es por el papel de Locche. Lo demás pertenece al terreno de las conjeturas y las decisiones. En el jardín del hotel se comenta un cable. Nicolino está presente.

—Dicen que vos dijiste, Nico, que si perdés esta pelea te retirás...

—Eh, che, que yo no he dicho nada.., aunque no están muy equivocados, pero yo no he dicho nada...



Ya comienza la lluvia de argentinos. Carlitos, que en Trenque Lauquen pidió permiso a su novia. Los hermanos Marguliz, que demoran una semana el viaje de negocios para estar en Maracay. Sergio, un argentino que ahora vive en Colombia, también quiere acompañarlo a Nicolino. Los muchachos de Braniff, que con esfuerzo del bolsillo se llegan a la pelea. Las entradas se cotizan alto, 75 dólares el ring side. 15 dólares la popular. Reflexionamos sobre nuestros precios en los espectáculos. Son bajísimos. Alguien aclara que por la relación del dólar. Pero ni siquiera por eso. Siguen siendo bajos.

El viernes a la mañana vamos a la Plaza de Toros. 8.000 personas entran a presión. Está recién terminada su refacción y pintura. Es réplica de las maestranzas de Valencia, que consagró a **"El Viti"** y a **Paco Camino**. La mezcla de la arquitectura es curiosa. Colonial con morisco. Pero el resultado es hermoso.

No hay hostilidad en la gente. Algunas proposiciones prepotentes de apuestas a favor de Pambelé, pero sin entusiasmo. Nadie domina en las apuestas. Se comenta que hay un leve margen a favor de Nicolino. Esto es ilegal y por supuesto nunca habrá información oficial. Maracay es la capital del estado de Aragua. 700 mil habitantes y una tradición militarista. Muchos venezolanos mal informados dicen que Pérez Giménez, el ex presidente fuerte, nació allí. Pero se confunden. Ocurre que Maracay es sede de los principales comandos militares y casi todos los generales importantes han tenido su sede en Maracay. Por eso la confusión. No hay industrias importantes y la principal fuente de recursos son las fuerzas armadas. La luz roja de las bocacalles no las respeta nadie. El centro comercial está dominado por los japoneses, que venden artículos importados a precios bastante accesibles. Solamente aprovechan estas ventajas los turistas de week end que se abalanzan al hotel Maracay y a su pileta a partir del viernes a la noche y hasta el domingo. Algunos quedaron en la maravillosa ruta que lleva de Caracas a Maracay, que acéfala de control policial se convierte en demoníaco circuito. Por fin de semana el promedio de muertos es 7. La euforia política ya se ha hecho dueña de los venezolanos y los que no hablan de la pelea están en las futuras elecciones presidenciales, que recién se harán en diciembre. Y comentan con orgullo los aficionados políticos a los que no conocemos la política interna de Venezuela que allí no hay reelección y que sólo se puede ser presidente una sola vez en la vida. Los maliciosos de café agregan: **"Y para qué más, si con eso alcanza..."** La gente tiene buen humor. Dicen que la plata no alcanza y que "hay muchos apretaditos del estómago" (hambre). La recaudación para la pelea no propone precisamente un panorama alentador. El interés es mucho, pero los precios son proporcionales. Habrá vacíos en la noche histórica de Plaza Girón.

Ramiro Machado, manager de Pambelé, factótum de Maracay, cuenta por qué eligieron ese lugar y no Caracas.

—Pues mira, es muy sencillo, en Caracas los impuestos nos devoran y aquí el estado de Aragua nos hizo una excepción impositi-



•FINAL. CONMOCION. DOLOR. Marcados con la franja, el grupo de argentinos que en 2 metros vivieron un momento tenso, difícil y triste. Desde la derecha hacia la izquierda: Mermet, director de cuentas de Grant Publicidad; Irusta, presidente de Hit Producciones; Alfieri, con anteojos en la frente, fotógrafo de GENTE; de espaldas, Arias, de Canal 13, Giménez, ganador de la primera pelea, Nicolino, Cavillón, Monzón, Lectoure y Gelblung, enviado de GENTE. En el ring pasaba de todo. Llanto de Locche, agresión de periodistas colombianos, preguntas con veneno, trompadas, empujones y alegría de Pambelé.

va especial para que podamos hacer la pelea... El estadio es magnífico, hay comodidades de todo tipo y creo que el lugar es agradable y vale la pena divulgarlo.

Ramiro es hombre de edad indefinible. Atento, gordo, y con un vaso de whisky permanentemente en la mano. Lo vacía a menudo. Más de lo normal. Pero jamás dirá una palabra de más. Es como si no le hiciera efecto. Confía en Pambelé y lo repite a los cuatro vientos.

—Hay que olvidarse del Pambelé que vieron en el Luna Park. Este es otro, es mejor, más fuerte y buen conocedor del libreto de Nicolino.

Es dueño de muchas cosas. Entre esas cosas una cantina que se llama **"Pénjamo"** y en la cual mariachis y chicas tratan de aprovechar la euforia de los asistentes a la maestranza, cuando las novilladas, pues está justo enfrente. Tiene imagen de poderoso y lo demuestra. Las autoridades lo llaman a él. Le piden cosas. Le ruegan que mueva sus influencias. Respeta a Nicolino pero considera que de ésta sale perdedor. Algunos argentinos, en solfa, lo bautizaron Don Corleone. A él no le disgusta. Al contrario. Casi podríamos asegurar que lo halaga.

En el hotel hay silencio. La ambulancia entró sin sirena. Bajamos rápido. Franklin Zabala, médico que estudió en Buenos Aires, lleva el maletín para la sutura. Estamos en el cuarto de Lectoure. Paladino le dice por lo bajo a Nico.

—Quiero que te cosa él. Se portó muy bien y él mismo quiere hacerlo. Dejalo...

Se pone los guantes, toma la aguja. Nicolino está acostado. Le quitamos la pantalla a la lámpara grande del cuarto. Paladino ha tomado las gasas y una tijera para colaborar en la sutura.

—Sin anestesia, Nico. Dolerá un poco, pero es rápido...

Locche se muerde. El ay es débil. Un punto. Dos. Tres. Cuatro. Cinco.

—Uno más, Nico. Es el último.

Seis. Ya está. Ultimo corte. Un antiinflamatorio, un analgésico. Un antibiótico. Ahora sí. La ducha.

Locche está en perfecto estado físico. Su peso es controlado con una balanza traída desde Buenos Aires. No hay fallas. Todo está cuidado hasta el último detalle. Los periodistas especializados que estaban en Maracay y que aún tenían reservas, las van dejando de lado a medida que se acerca la hora del combate. Monzón sigue siendo el alma máter de la alegría. El promotor del "ruido".

—Cuente, "tordo" cómo es eso del test de Cavillón...

Paladino recuerda otra anécdota de ese personaje de Barracas que es técnico de Locche.

—Fue no me acuerdo con qué boxeador que había recibido un golpe que lo dejó totalmente mareado justo en el momento en que sonó el gong. Se acercó tambaleando al rincón y Cavillón le preguntó cómo estaba. "Estoy bien, Cavillón, estoy bien". ¿Seguro? Insultame.

La respuesta hay que imaginarla nuevamente. Pero agreguemos que Cavillón, sonriente, lo dejó seguir peleando.

Osvaldo Cavillón nació en Barracas hace 47 años. Se casó a los 39 y tiene un hijo de 7. Nunca se ríe. Es esquelético, narigón, oportuno y ocurrente. El doctor Paladino dice "que es un romántico", por sus gestos bruscos, por sus palabras gruesas. Todos lo quieren. Es la imagen de la ternura sin afectación. Horas después le tocará a él, con lágrimas en los ojos, arrojar la toalla más dolorosa de su carrera.

—Lectoure, ¿Locche va a llegar al peso con sacrificios?

—No, de ningún modo. Comió normalmente y solamente antes se sacrificará doce horas antes del pesaje. Hoy, viernes, almorzó solamente y mañana será el pesaje. No hay sacrificios ni nada forzado. Nicolino está muy bien.

Cuesta despertarlo a Nicolino. Duerme serenamente. La responsabilidad no le quita el sueño. Eso es un buen síntoma. Alguien

recuerda que en Tokio, cuando le ganó a Fuji se quedó dormido en el camarín 5 minutos antes de la pelea. Nico es un fenómeno. Todos están de acuerdo. La responsabilidad que tiene en esta pelea no lo ha cambiado. Sabe que tiene que ganar categóricamente. Y está tranquilo. Tiene su plan de acción y lo va a ejecutar hasta sus últimas instancias. El viernes a la noche, confiados, contentos, todos nos vamos a dormir tarde. Recién a las 4 de la mañana se apagan las últimas luces en los cuartos del hotel.

—Doctor Zabala, ¿por qué lo cosió sin anestesia?

—Porque no hay nada peor sicológicamente para un boxeador que amanecer al otro día de la pelea con el ojo hinchado y deformado. Y eso se lo produciría la anestesia. Por eso lo hice así.

Nicolino aclara:

—Esto sí que es en vivo y en directo. . .

Parece mentira, pero está de buen humor. Es un buen perdedor. Ha llegado Monzón. Van llegando todos. Nicolino ya está vestido y listo para ir a comer. La reunión estaba prevista para celebrar, gane o pierda. Ahora sólo se piensa en el hambre. Pero la noche más triste de Nicolino recién va a comenzar. Lo que pasó hasta ahora es casi un lecho de rosas.

Llegó el día. A las diez de la mañana pesaje. Los diarios que inundan el cuarto de Nico comienzan a ensombrecer el optimismo que auspiciaba a Pambelé. Nico se pesa en la habitación. 63.268 gramos. Después, en pesaje oficial, la balanza dirá 63 kilos justos. Paladino explica la diferencia.

—La balanza estaba mal colocada, porque la habían puesto sobre una alfombra. Eso es una barbaridad, pues tiene que estar sobre superficie dura para no producir alteraciones.

Las caras de los colombianos, de Pambelé y los venezolanos dueños de casa han cambiado repentinamente. Se produce algo así como una reversión de la confianza. Es casi un rayo, un segundo. Pero las caras cambian. Nadie esperaba ese peso de Nicolino. Ahora ellos mismos decían que es cierto. Nicolino Locche está como nunca. Se habla de Tokio, quizá la única vez que estuvo algunos gramos debajo de ese peso. Locche está bien. Tranquilo, confiado, seguro. Pambelé sigue nervioso. Sin hablar. El padre de Pambele, un obrero de la construcción, aprovecha cada oportunidad que tiene para abrazar a Monzón y decirle que él es su preferido, que lo admira y que quisiera sacarse una foto con él. Monzón acepta, sin exagerada simpatía, pero acepta. Volvemos al hotel. Ahora el desayuno. Jugos con miel, frutas, mucho líquido. Locche vacía varias jarras. Jugo de naranja, agua, jugo de piña. Una caminata. Hay que dejarlo solo.

—Después bajo, muchachos. . .

Hoy sí el hotel es una caldera. La cerveza corre. El whisky corre. Se consume mucho alcohol en esta calurosa tarde de Maracay. Quizá la más calurosa que recuerde de la delegación. Las apuestas siguen maniobrándose con agresión. Ha venido el embajador Ramos, mucha gente de la embajada. Desde hace días no hay lugar en el hotel. Pero la solidaridad argentina hace agregar camas en los cuartos, y de a dos o tres argentinos que se conocieron, allí, hace un momento, se hacen compañeros de habitación. A todos los une una misma esperanza. Una esperanza que se llama Nicolino Locche. ¿O algo más que una esperanza?

No convendría quizá ahora hablar de fenómeno más que de esperanza. No convendría hablar mejor de una mística deportivo-artística, más que de fe deportiva. Bajo el signo de Locche varios millones de argentinos esperan una reivindicación a esa filosofía de un boxeo distinto, de algo que trasciende la pura fuerza de los puños. En las mesas se dice: "A Nico todos lo quieren. . ." Pero es que se quiere todo eso que Nico significa. Esos brazos caídos, esas esquivadas magistrales, esos pasos cortitos, que hacen acordar al primer Chaplin. Esas noches de un Luna repleto con "olés" al maestro. Y hoy ese Nico, a los 33 años, con un coraje descomunal, con menos pelo que en Japón, con más canas que con Barrera Corpas, está por transitar el último escalón de una escalera que él subió, bajó y volvió a subir. Algo que muy pocos intentaron. Algo que casi ninguno logró. Y hoy Locche, ¿por qué no?

Monzón sigue haciéndole chistes a Cavillón. Cavillón "engrana".

—Ojalá te mate Griffith. . .

Monzón le acaricia la cabeza y la risa los inunda.

Ya vamos a salir. Cavillón va a buscar hielo en los baldes y agua mineral. En el cuarto de Nicolino hay clima de fiesta. Carlos Giménez, que combatiera en la primera pelea, se contagia de Nicolino y es como si no peleara.

—¿Qué pantalón te vas a poner?

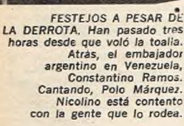
—No, ése no, ése no me gusta. . . traje el otro, ése me va muy largo.

Es un chico coqueto. Un hombre con gestos de niño. O un niño con gestos de hombre. Están esperando la llamada de Mancera para su programa. "Fuerte ese aplauso", grita Monzón. Cherquis Bialo, de "El Gráfico", imita las muletillas de Monzón: "Bueno, la verdad que. . . la verdad que. . ." ¿Es que no es hoy la pelea? Sí, por eso se está viviendo aquí de esta manera.

En el salón "Victoria" del hotel Maracay hay una guitarra y un cantante. Hay una tristeza subterránea. Hay abrazos. Hay una presencia de ánimo ejemplar en Nicolino con ese ojo emparchado. Hay algo de dolor argentino en esa noche venezolana. Ya pasó la medianoche del sábado. Hay empanadas muy distintas a la nuestra. Hay curiosos que quieren entrar sólo para ver de qué se trata. Hay algo de hostilidad en la calle.

Carlos Giménez destruye a su rival. La noche ha comenzado bien. El público que los recibió con silbidos lo despide con aplausos. Estuvo tranquilo en su pelea, casi hasta la exasperación de Cavillón, que cuando en el segundo round estaba recriminando a su pupilo algunas fallas éste se tomó el "atrevimiento" de exclamar: **"Uy, mirá, llegó Cacho Fontana. . ."**





FESTEJOS A PESAR DE LA DERROTA. Han pasado tres horas desde que voló la toalla. Atrás, el embajador argentino en Venezuela, Constantino Ramos. Cantando, Polo Márquez. Nicolino está contento con la gente que lo rodea.



ULTIMO ROUND. Nicolino no ve. Donde el negro dispara, Locche recibe. Prolongar esto no tenía sentido. Remontar esa pelea iba a ser imposible. Y, además, no había tiempo de cambiar el plan de acción. Todo el minuto de descanso había que invertirlo en parar la sangre del ojo.

TESTIMONIO DE UN FINAL. "¿Por qué me traicionaste, Cavillón; por qué me traicionaste?. . ." Nicolino quiere seguir peleando, pero este ojo es definitivo. No se puede seguir más.



Cacho había llegado en una especie de maratón que sólo le permitiría ver la pelea y volver a Buenos Aires esa misma noche. 30 horas de vuelo para estar sólo 4 horas en Venezuela. Hay que tener ganas de ver a Locche, ¿no?. Feres se acerca a la bancada de los periodistas. Viene del camarín y comenta.

—Es de no creer. Cuando el veedor de la Comisión de Box le firmó el vendaje, Nicolino le pidió que le firme otra vez un poco más arriba y otra vez, un poco más abajo. Está como si ya todo hubiera terminado. Se puso él mismo la tela adhesiva en el límite de la bota y era un cirujano. No le temblaba nada... Es un genio.

Nicolino ya está arriba del ring. El Veco y Ricardo Arias, que están en el borde, miran hacia el grupo de argentinos, guiñan el ojo, y entre todos levantamos los pulgares. Ojalá se dé. Ojalá. Ojalá.

Tres minutos. Campana. Cuidado. Este no es el Cervantes que conocimos. Aprendió un libreto al pie de la letra. Cuidado. Por ahora la tarjeta que se está llenando a nuestro lado marca: 10 para Locche. 10 para Cervantes. Otros tres minutos. Al rincón. Hay un hilo de sangre en el ojo izquierdo de Nicolino. Cuidado. Un minuto. El árbitro llama al médico; el doctor Zabala observa la herida.

—Que siga... Que siga.

Locche está ciego. Locche no ve y recibe. Cervantes se agranda. Locche está mal.

En el salón Victoria la "fiesta" triste sigue. La música disipa algo el clima angustioso. Ernestina Lectoure es el primer llamado que se recibe esa noche. Tito Lectoure, al teléfono, explica.

—Fue un imprevisible que no pudimos superar. La herida era grande y perdía mucha sangre. Eso puede echar por tierra cualquier plan y no hubo tiempo de pensar otro. El minuto que teníamos en el rincón lo teníamos que utilizar para trabajar la herida, cicatrizarla momentáneamente, no se pudo trabajar nada para la pelea, había que tratar de que Nicolino viese... No, Nicolino está bien... quedate tranquila, es sólo la herida y ya está bien...

Nicolino aclara que no fue un cabezazo. Una derecha en el segundo round que entró plena y contundente. Cavillón amplía.

—No se pudo hacer nada. Todo lo que estaba preparado quedó de lado. Hubo que trabajar sobre la marcha pero no pudo ser...

Otra vez el árbitro pide que suba el médico.

—Que siga, dice. Que la pare el rincón de Locche. Yo no...

El doctor Murrel, presidente de la Comisión de Box, llama al doctor Zabala y le da instrucciones precisas.

—Usted no para la pelea... Si quieren pararla que lo haga el rincón... Consúltelo al doctor Paladino.

Pero Paladino estaba un poco más atrás. Fuera del alcance de Zabala. Ya las tarjetas tienen 4 puntos a favor de Cervantes. Locche no tiene cintura. Cuando el cuerpo a cuerpo lo pone frente nuestro lo vemos desesperado, vencido. Un periodista argentino anota en su papel de apuntes y con letra grande: "IMPOTENCIA".

Termina el 9°. En el rincón se trabaja como si todo fuese a seguir. Se limpia la herida, Cavillón le habla a Locche y disimuladamente Tito Lectoure hace señas al árbitro de algo que están decidiendo. Fue en el séptimo round cuando Cavillón le dijo a Tito que esto había que terminarlo. Pero no se podía arrojar la toalla. Nico no lo hubiera aceptado y hubiese seguido peleando. No. Había que buscar la fórmula. ¿Cuál? ¿Cuál? Va a comenzar el décimo round. Locche ya está de pie. El árbitro le exige a Lectoure que salga. Esa era la seña de Lectoure. Que lo deje. Tienen que maniobrar para que el paso que den no se convierta en escándalo, en drama. Suena la campana.

En el salón Victoria va quedando poca gente. Ya nos estamos yendo. Monzón va adelante, Nico cerca suyo, todos desparramados. Un auto Ford Galaxie se acerca lentamente al grupo.

—Oye, Monzón, te apuesto mil dólares a manos de Mantequilla Nápoles...

—Yo no apuesto, peleo...

—Sabés por qué no apuestas a Monzón... porque eres un cobarde.

Y en ese momento la noche triste de los argentinos casi se convierte en tragedia. La confusión, los golpes, la provocación y el coraje increíble de Monzón que se abre la camisa y enfrenta a una pistola automática a la que recién se le puso el cargador gritando:

—Tirá, matame, pero matame en el primer tiro porque si no te destrozo...

Y el provocador que retrocede, mientras sus compañeros van a buscar más armas. Y del auto sacan una ametralladora. Una ráfaga. Y después otra. Más golpes, más confusión. Un tiro. Otro. Después la huida. El desbande. 15 minutos que nadie olvidará jamás.

Horas más tarde alguien dará nombres de los posibles agresores. Blas Murga e Isidro Rodríguez, este último perteneciente a la comisión municipal de box. Después aparecerá Rafael Felice Castillo, del servicio de Inteligencia estatal, quien se declara autor de los disparos de la ametralladora pero sólo para amedrentar a los agresores. Vendrán las disculpas y los lamentos.

A Nicolino hay que cambiarle la venda pues ha vuelto a perder sangre. A todos, especialmente a Monzón, el sueño de hoy llega con mucha dificultad.

Lectoure lo traba por la espalda a Nicolino. Cavillón, con lágrimas en los ojos, arroja la toalla. Nicolino quiere desprenderse. Tito lo sujeta.

—Por qué me traicionaste, Cavillón, por qué me traicionaste, dejame seguir peleando, ¡¡¡dejame seguir peleando!!!

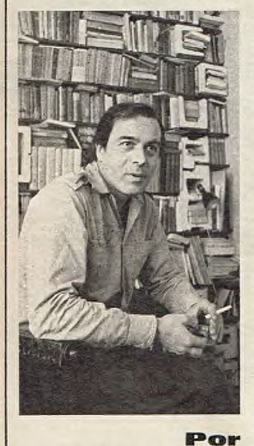
El estadio viva a Pambelé, que ha retenido la corona. Algunos periodistas colombianos provocan con sus preguntas:

—¿Por qué no hablan ahora los argentinos que hablaban tanto antes de la pelea...?

—Y, Nicolino, ¿qué ha pasado? ¿Por qué no lo dejaron morir en el ring como deben morir los verdaderos argentinos?

Esto, conviene aclarar, que lo preguntó el hijo de un argentino que está trabajando en Colombia.

"ME GUSTARIA QUE LOCCHE LEYERA ESTO..."



Por ABELARDO CASTILLO

El año pasado, cuando Locche perdió en Panamá, alguien de "Gente" me llamó a San Pedro; yo estaba convaleciendo de unas heridas en la cara. "Escribinos algo sobre la pelea", me pidieron, "si no podés viajar lo mandamos a buscar allá". Dije que no, dije que me faltaba ánimo; le eché la culpa a las heridas. ¿Qué iba a decir? ¿Que a Locche, en Panamá, no le ganó nadie, que él se ganó solo? ¿Que a mí no me gustan los Ocasos de los Dioses? Ya veía venir, además, a los Profetas al Revés, a los que "siempre supieron" que Locche estaba terminado, los imaginaba echándole la culpa a la falta de entrenamiento, al cigarrillo, a la "vida fácil", a la edad. Imaginaba, sobre todo, el final de toda esa lamentable y pésima literatura: la evocación lacrimógena de la noche de Fuyí, el pedido de que Locche abandonara el boxeo. Y eso sí le quita las ganas de escribir a cualquiera; a mí, al menos, me dolía cada vez más la cara. Pasó un tiempo. Locche volvió, demostró festivamente que su entierro, como en los cuentos de Poe, había sido un poco prematuro ("su última pirueta", decía en la tapa una revista de boxeo, "ojalá Nico no suba más a un ring para que ninguno lo vuelva a golpear", anhelaba un comentarista no sin antes comparar a Locche, algo dementemente, con Marrone, Sarrasani y el Cordobés, sin advertir que hay elogios fatales, ya que Marrone hace pensar en circo, Sarrasani en su famoso chimpancé y el Cordobés viene a ser al toreo lo que Gatica fue al boxeo: un puro coraje, lo desprolijo, la antítesis de Locche), volvió, repito, ganó con prestidigitación y contundencia varias peleas (a esta altura los Profetas siempre habían sabido que Locche era inmortal), y decidió reconquistar su título en Venezuela. Y perdió. Y esta vez llamé yo mismo a "Gente", desde el sábado estoy llamando. Ahora son las cuatro de la mañana del martes y me han dicho que tengo tiempo hasta las diez para decir cómo vi esa pelea. Cómo la vi yo, porque, al parecer, no coincido con lo que dicen haber visto los demás.

Ante todo: Locche perdió, eso yo también lo vi. O mejor, cuando debió abandonar, el puntaje le era desfavorable. Pero la pregunta es ésta: ¿Locche podía ganar?

Ya hablé, otra vez, de la complicidad de Locche con su público, de la relación estética que se establece entre las tribunas y el ring, cuando Locche boxea. Y al decir "su" público no me refiero sólo al del Luna Park: en Japón, donde ciertos deportes son casi un rito, un avatar de la religiosidad, los dos o tres primeros rounds con Fuyí le bastaron a Locche para provocar un fenómeno idéntico. ¿Podía ganar Locche ante un público (y lo que voy a escribir no es un juicio de valor sobre el pueblo venezolano, tan desdichado o potencialmente hermoso como el nuestro en lo esencial), ante un público "adiestrado", diría yo, para no ver en el boxeo más que lo que heredó del circo romano? ¿Podía ganar, en Venezuela o en cualquier parte, ante un juez y unos jurados y un periodismo que entienden el boxeo como una especie de delito legal, negocio de gorilas en el que dos infradotados deben "fajarse", hasta que aguanten, sin riesgo de que nadie vaya preso, así uno termine en el manicomio y otro en el cementerio? Debiendo atacar Locche a toda costa (primero por necesidad de recuperar el título, luego, conjeturo, para no hacerse sospechoso de afeminamiento, y finalmente para evitar que el médico parase la pelea), ¿podía ganar? Se lo amenazó desde los diarios con detener el combate y contarle si bajaba los brazos, si en algún momento se limitaba a esquivar. Más o menos como si multaran a un trapecista si se resiste a estrellarse contra el piso. La agresividad del público, y hasta la agresión física por parte de algún periodista —perdonemos al público, sobre todo si pensamos en lo que suele ocurrir en nuestros estadios de fútbol, pero se supone que un periodista debe tener cierto nivel no digo intelectual, que queda feo, sino ético, para no hablar de sensibilidad y hasta de sensibilidad estética: claro que es un suponer—, los balazos, incluso, con que culminó la noche del 17 en Venezuela, dan una idea muy clara de que Locche, tal como es, no podía ganar. Y no podía ganar porque sencillamente le estaba vedado hacer lo que él sabe hacer, lo que siempre ha hecho mejor que nadie y lo que, quizá, ya no volveremos a ver nunca sobre un ring. No estaba descaminada la Sociedad de Actores cuando le rindió su homenaje a este hombre: Locche, a fuerza de ser boxeador, trascendió su pro-



"HOLA, PAPA". Ezeiza. Lunes al mediodía. Nicolino se encuentra con su hijo. "Sos campeón como papá, eso alcanza..."

para una emisora. Hay forcejeos y por encima de todo se escucha, como sobreimpreso, el llanto de un hombre-niño de 33 años que esa noche terminaba una de las más hermosas carreras deportivas que hayamos conocido los argentinos.

Tito lo abraza y atraviesa el pasillo, oscuro, hostil, eufórico por la victoria, mientras Locche sigue llorando. Quiere seguir peleando. Hay dolor en el camarín. Y silencio. Todos lo besan a Nico. Nico está empapado. Las duchas están lejos. Mejor irse. Nuevamente el patio. Repleto de cajones de cerveza. Algunos venezolanos acarician la cabeza de Locche. Otros aplauden. Alguien ofrece la ambulancia. Trepamos. Pero el que tiene la llave del portón de salida está viendo la pelea siguiente y cuesta encontrarlo. Esos minutos en la ambulancia no pasan nunca. Nunca. Por fin aparece la llave. Ahora sí. La sirena.

—¿Dónde?

—Al hotel...

—¿No van a una clínica?

—No, dice el doctor Zabala. **Es sólo el ojo y lo curaremos en el hotel.**

En el avión de Pan American volvemos a Buenos Aires. Nicolino ya lo ha dicho. Esta ha sido la última vez. Nicolino Locche abandona el boxeo.

—Cavillón, ¿qué sintió cuando tiró la toalla?

—Ganas de matar, de matarme.

—Y si Locche quisiera volver a hacer una pelea más, ¿usted lo dejaría?

—No. No debe ni necesita hacerlo. Nico puede vivir tranquilo.

¿Nico puede vivir tranquilo? Eso le preocupa a usted, a mí y a todos, alguien, que preferimos dejar en el anonimato, detalló:

—Hace un año Locche recibió una bolsa de 90 millones de pesos. Tiene plata invertida en unos campos en Venado Tuerto. Hay plata invertida en una carpintería con los hermanos que son más de 25 millones de pesos. Hay varios miles de dólares en un banco. Hay una casa en Mendoza que vale 30 millones.

Desde que volvió a pelear en noviembre, hasta febrero, cobró alrededor de 40 millones. Y ahora, por este combate, recibe limpio 36 millones. Locche, si sabe administrarse, controlarse y ordenarse, no tiene problemas económicos para el futuro. Puede vivir tranquilo. Tiene con qué.

Pero, ¿y lo otro? ¿Y los olés? ¿Y los dale Nico, dale Nico? ¿Y lo otro? El espectáculo. ¿Y lo otro? Ese "show" que producía delirios a decenas de miles de personas en noches que no se olvidarán jamás. ¿Y todo lo otro se puede tapar con millones y con una buena posición económica?

No.

Eso "otro" que nos dio Locche ha entrado en el terreno de las nostalgias. En ese pasado que no podemos evocar sin un nudo en la garganta. En esa definitiva instancia que es el inexorable paso del tiempo. Nico seguirá siendo nuestro y único.

Le decimos chau al boxeador y nos abrazamos al hombre.

A ese hombre que no tuvo vergüenza de llorar cuando la toalla cayó como un telón.

Chau, genio. Chau, Nico. ¡Y olé!

pio oficio y fue mucho más que eso, no sé: decir actor es fácil. Una especie de ejecutante, el ejecutante de cierta música que él solo oía. Durante dos únicos rounds, en Venezuela, Locche pudo ser eso: en el tercero y en el sexto. Y lo silbaron. ¿Podía ganar?

Y ahora a mí me gustaría que Locche leyera esto. Hay cierto tipo de argentino, especie de apóstol de lo siniestro, ya lo escribí la otra vez: el que ama las catástrofes, los héroes en el ostracismo, los dioses caídos. Hay gentes a las que, en el fondo, les gusta que Gardel se haya matado en el avión, lo digo en serio. ¿Qué harían sin Florencio Sánchez tosiendo en un sórdido hospital de Italia, sin Julio Sosa hecho un moño contra un farol, sin Justo Suárez escuchando la noticia de su propia muerte en una sala para tuberculosos, en Córdoba, sin San Martín humillado en Guayaquil y luego exilado y solo, como en la figurita clásica, con la célebre nube en la cabeza llena de melancólicas batallas, bien viejo y bien pobre? No, no es una irreverencia que mezcle a San Martín en una página sobre boxeo, al fin de cuentas también lo nombré a Sánchez. Y además, tiene que ver. Quizá nuestra historia grande está mucho más vinculada de lo que se cree a nuestra historia en chico, a nuestra visión cotidiana de la vida. Y bien, contra esa gente escribo. Y por eso me gustaría que Locche leyera esto. Porque ya habrá visto los diarios y a esta hora acaso está creyendo que la pelea fue como algunos cuentan. Leo en uno del 18 por la noche: "la caída fue total", "fue un martirio", "es el fin de Nicolino", varias más por el estilo y sobre todo esta: "el desencuentro entre sus conductores y el médico oficial alargaron (el verbo es alargó, pero quizá sea demasiado pedir que el "pathos" se manifieste en castellano) la pesadilla, Pambelé continuó martirizándolo con una paliza en la que nadie hubiese anticipado" (Sic). Yo me pregunto: ¿sabe cierta gente que escribe el daño espiritual que pueden causar las palabras? Y bajando un poco la puntería, también me pregunto: ¿qué pelea vieron?

La que yo vi fue así, y cabe sucintamente en unos renglones. Primer round: no se pegaron. En Buenos Aires se le hubiera visto mejor a Locche por mera diferencia técnica. Segundo round: Cervantes lo llevó por delante, puso un un-dos fuerte, molestó con la izquierda, erró varias, recibió una neta. Mejor Cervantes. Tercer round: Locche atacó, Cervantes respondió con violencia, encontronazo y herida de Locche. Subió el médico. Cambio de golpes y derechazo fuerte de Locche, izquierda de Locche, Cervantes yerra todas las manos que tira, se desconcierta bastante. Round de Locche. Cuarto: parejo, sin anotar lo que yerra Cervantes, cosa que (salvo la noche del 17) se computa. Claro que también se computa la eficacia, y Cervantes pega duro. Sexto round: el mejor round de Locche y de la pelea. Pegó, esquivó, metió un swing que dejó a Pambelé con un pie en el aire. Locche lo ganó a lo Locche. Séptimo: Cervantes erró tres o cuatro derechazos serios. Agacha la cabeza y, en el tumulto, emboca una izquierda muy fuerte sobre la herida de Locche. Sube el médico. Locche se desespera y se agranda, mete dos manos pesadas. Pambelé, sin mirar, acierta una derecha. Round parejo. Octavo round: Locche desordenado va al frente. Después de un cambio de golpes comienza a sangrar mucho, sube el médico, vuelven a cambiar golpes. (Los cambios, naturalmente, perjudican a Locche; sin embargo, después de la pelea, Cervantes declaró que en este round sintió varios golpes). Mejor, quizá, Cervantes. Noveno round: bien por Cervantes. Erró varias, pero las que pegó llegaron fuertes. Locche parece necesitar cambiar el aire. La herida no coagula.

Después, la toalla.

En suma, el impresionante corte que Locche tenía sobre el ojo ya no le permitía seguir. Muy cierto. Pero Cervantes no llevaba más de dos puntos netos de ventaja. Esa y no otra fue la pelea. Ni suplicio ni paliza. Y ahí está el tape de televisión para que cualquiera pueda comprobarlo. Y todo esto, claro, sin contar la influencia psicológica de la herida, la imposibilidad de enfriar la pelea esquivando o palanqueando (era notable oír la desaprobación del público cuando mejor boxeaba Locche, era raro, daba un poco de tristeza ver cómo festejaban los golpes de Pambelé en los guantes y en los brazos de Locche, y aun los que erraba más o menos cerca) y sin contar que, dada la atmósfera creada en Maracay, Locche sólo podía recuperar su título si ganaba por nocaut. Que, para volver siempre a Chaplin, es como pedirle a Carlitos que haga de Scarface.

Locche, dicen, abandona el boxeo. Y está bien, si esto significa que no volverá a pelear, está bien. Y está bien porque se retira entero, sin crepúsculos, mereciendo aun aquellas palabras de Yoshio Shirai en la noche perfecta de Fuji: "Tienen ustedes en su país al campeón del mundo más grande de todos los tiempos; jamás en mi vida vi a un boxeador de la calidad, el estilo y del cerebro de Nicolino Locche. Creo que no nació, y pasarán muchos años antes de eso, otro boxeador tan maravilloso". Que deje de pelear, entonces. Pero que no se retire del boxeo. Del mismo modo que un escritor no puede retirarse de la literatura o un actor del teatro, Locche debe seguir expresándose en el lenguaje que él inventó. Un creador que no crea, es sabido, se autodestruye. Locche aún puede crear, crear no boxeadores: hombres que boxean. Evitar, con su magisterio, que el boxeo sea un circo o un crimen legal y hacer que se transforme en una escuela de hombres enteros, lúcidos, en un modo más pleno de vivir la vida. El, que no tenía nada que aprender, puede todavía aprender algo: aprender a enseñar. Y alguna vez va a aparecer otro Nicolino que sepa ejecutar la música que él solo oía.

GENTE

EL CASAMIENTO DEL HIJO DE REY

CARLOS JESUS REY GOITIA, HIJO DEL COMANDANTE EN JEFE DE LA FUERZA AEREA, SE CASO EL SABADO PASADO CON INES MARIA FERNANDEZ SOLANO

FOTO CLAROS



Los flamantes esposos llegan a la residencia del comandante en jefe, en Ezeiza. Un antiguo breck los trasladó desde la iglesia de Nuestra Señora de Loreto, ubicada en el barrio Esteban Echeverría.



El matrimonio Rey recibe el saludo del legendario Benito Quinquela Martín. Quinquela obsequió a la pareja un gran cuadro que lleva su firma.

El presidente de la Nación, teniente general Alejandro Agustín Lanusse, saluda a los recién casados, Carlos Jesús Rey Goitia e Inés María Fernández Solano. El regalo presidencial —un recipiente de plata para hacer fondue— fue unánimemente elogiado.

GENTE



El comandante en jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Alberto Rey, y su esposa María de las Mercedes Goitia de Rey salen de la iglesia de Nuestra Señora de Loreto.



El embajador de los Estados Unidos, John David Lodge, y su esposa saludan al presidente Lanusse al llegar a la fiesta en Ezeiza.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

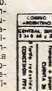
Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera.
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

22 DE MARZO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 3,80 o m$n. 380.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 197,60 o m$n. 19.760. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 44,40; en los demás países, u$s. 55,50. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 400

"GENTE" LLEGO AL NUMERO 400... ¿Y?...

El número 400 sobre las espaldas no queremos que nos pese ni endurezca. No queremos sentir vergüenza si tenemos que decir: Nos Gusta La Vida, Nos Gusta Vivir, Nos Gusta Sentir. Tampoco queremos "profesionalizarnos" demasiado, endurecernos. No queremos que se nos enfríe el entusiasmo. Y para quienes nos endilguen el mote de "entusiastas útiles", decimos que sí, que puede ser; pero nosotros queremos seguir sin confundir complicación con profundidad, seriedad con acartonamiento, frivolidad con frescura, superficialidad con agilidad, demagogia con lenguaje directo. Queremos seguir siendo GENTE, como hace 400 números, como hoy. Pero mejores. Eso quisimos hace casi 8 años. Eso queremos hoy.



Cámpora hacia atrás. Un álbum familiar exclusivo.

En este número 400 la actualidad nos puso en dos polos opuestos. O sea que nos puso a prueba. Un desafío que nos gusta y que aceptamos siempre. Cámpora por un lado y Locche por el otro. El presidente elegido era una incógnita en cuanto a su vida familiar, su pasado, sus padres, sus hijos, su casa. Néstor Barreiro viajó a San Andrés de Giles el mismo día que se supo el resultado de la elección, y persiguiendo fotógrafos, recorriendo pueblos, revisando archivos, descubriendo amigos, logró reconstruir un insólito álbum familiar del nuevo presidente de los argentinos. Mucho más lejos, en Venezuela, un argentino, Nicolino Locche, se proponía recuperar una corona que había perdido en Panamá hace un año. Samuel Gelblung y el fotógrafo Ricardo Alfieri estuvieron con él; fueron a buscar un triunfo y volvieron con una derrota, una casi tragedia y un final de carrera. Sin perder un detalle, viviendo las consecuencias de las agresiones, sintiendo la alegría de los momentos previos, sufriendo por el resultado inesperado, GENTE estuvo en el otro polo de una actualidad que puso política y deporte en una punta y en otra de la revista. Pero hubo muchas más. Una evocación de personajes de nuestros primeros números, una visión de la Central Atómica Argentina, un Carnaval que descubrimos. Y más. Siga corriendo las páginas.



"Gente" con Nicolino en Venezuela. Fuimos con rosas y volvimos con espinas.

Hasta la próxima...





crespi seco, custodiado por expertos desde origen

MOTOCROSS, UN NUEVO DEPORTE QUE CADA DIA ENTUSIASMA A MAS GENTE

RIESGO, EMOCION Y PORRAZOS

PARA METERSE DE LLENO EN EL MOTOCROSS SE NECESITA TENER UNA BUENA MOTO, ENCONTRAR UN CIRCUITO LO MAS NATURAL POSIBLE (CUANTOS MAS POZOS, BARRIALES Y OBSTACULOS, MEJOR) Y, POR SUPUESTO, UNA BUENA DOSIS DE CORAJE. ESTE DEPORTE, PESE A SUS RIESGOS, CADA DIA ENTUSIASMA A MAS ARGENTINOS. FUIMOS A BARILOCHE PARA REGISTRAR CADA DETALLE, CADA PORRAZO, DE LA VERTIGINOSA TEMPORADA INTERNACIONAL DE MOTOCROSS. FUE UNA VERDADERA FIESTA PARA LOS OJOS Y, A VECES, UN TERREMOTO PARA EL ESPIRITU. AHORA MIRE USTED. Y SI SE ANIMA...

Producción: Luis M. Bruschtein. Fotos: Juan M. Fernández





La bajada del cerro Otto fue uno de los puntos de mayor interés para el público: las motos pasaban "volando". El equipo argentino, que corría con motos de calle de cuatro tiempos acondicionadas para el "cross", hizo un muy buen papel. Terceros en la general. Todos coincidieron en que el mejor equipo de pilotos era el de nuestro país.

Un lomo de burro a noventa kilómetros por hora. La moto salta por el aire y hace falta firmeza y coraje para dominarla. El corredor se para sobre los patines, echa el cuerpo hacia adelante y levanta la rueda delantera de la moto. A eso se le llama "estilo", y es el secreto del triunfo. Un verdadero ballet sobre dos ruedas y a todo escape.

El podio de los vencedores. Kurt Horta, en el medio, piloto excepcional y un "as" del motocross en Sudamérica, tiene 23 años. Rafael Belmont, de campera roja, es peruano y tiene un coraje a toda prueba. Claudio Pesce es argentino y con sus 17 años tuvo el "tupé" de seguirlo de cerca a Horta. Un acabado estilista que el público aclamó constantemente.



Largaron. Las 22 motos se lanzan alocadamente sobre la primera curva. De los veinte metros de ancho que tiene la línea de largada, todos tratan de ocupar el primer puesto en la curva, que sólo tiene cinco metros: amontonamientos y caídas dan emotividad a este deporte aún nuevo para los argentinos. Chile, Perú y Uruguay también estuvieron presentes con máquinas y equipos. En esos países la práctica del motocross ya es popular.

El paisaje de Bariloche dio el marco natural para esta competencia. No faltó nada: bajadas de treinta metros de altura de más de 45 grados de inclinación, barriales, polvoredas, curvas y bosques. Las motos son especialmente diseñadas para este tipo de circuitos, tienen mucha fuerza en las velocidades bajas y pueden llegar a los cien kilómetros por hora.



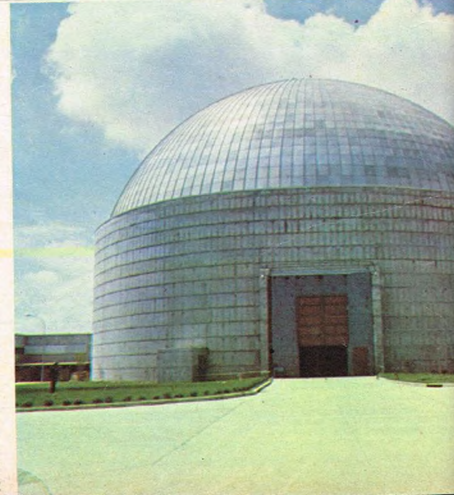
Kurt Horta, campeón chileno y sudamericano de motocross, encabeza la batería con el número 21. De las nueve "mangas" que se corrieron en esta temporada internacional organizada por Austral, Horta ganó ocho. La restante fue para un argentino: Claudio Pesce.



CENTRAL NUCLEAR DE ATUCHA

COMO EN LAS PELICULAS DE JAMES BOND

PARECE LA ESCENOGRAFIA DE UNA PELICULA DE CIENCIA FICCION, PERO ES REALIDAD: ESTA ES LA CENTRAL NUCLEAR DE ATUCHA, ALIMENTADA A URANIO NATURAL, QUE ENTRARA EN PRODUCCION EN LOS PROXIMOS DIAS. UNA OBRA MONUMENTAL QUE EXIGIO LA LABOR DE 1.200 PERSONAS, ENTRE PROFESIONALES, TECNICOS Y OBREROS, LA MAYORIA DE ELLOS ARGENTINOS. UBICADA EN LIMA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, SOBRE LA ORILLA DEL PARANA DE LAS PALMAS, UNIRA SU POTENCIA DE 319 MEGAVATIOS A LA LINEA DE ALTA TENSION QUE VINCULA SAN NICOLAS CON BUENOS AIRES. MIRE Y ASOMBRESE.



Producción: ROBERTO E. TORRES. Fotos: JUAN JOSE PEREZ

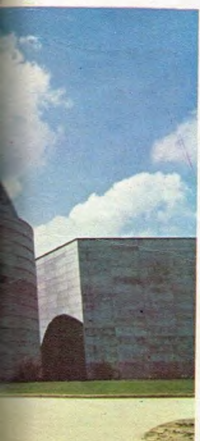
•La sala de máquinas de la central nuclear. En este sector también se encuentran los grupos electrógenos diesel auxiliares. Se halla en un extremo del edificio, separado del reactor por esclusas herméticas que impiden toda posibilidad de contaminación radiactiva.

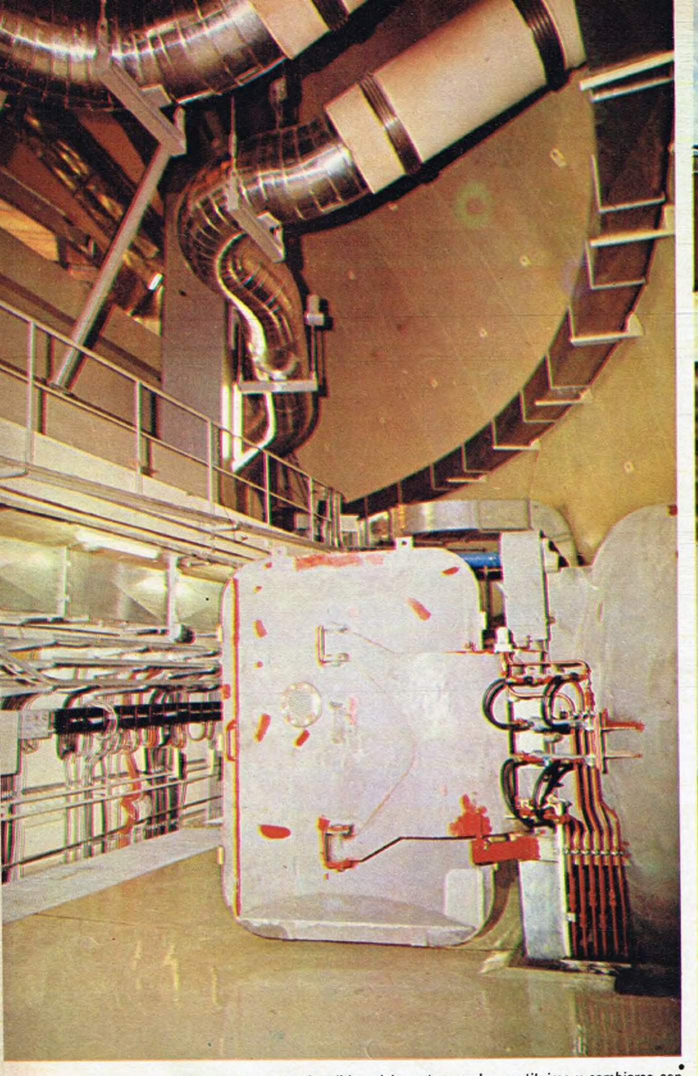
Núcleo del reactor.• El combustible, dióxido de uranio natural en forma de pastillas, se halla alojado en vainas cilíndricas. Veintinueve barras de control sirven para regular el funcionamiento del reactor. Dichas barras se desplazan por medio de mecanismos electromagnéticos.

•

Edificio del reactor, rodeado por una envolvente esférica de seguridad fabricada en acero, que se apoya en una placa de fundición de hormigón armado. La estructura tiene una altura equivalente a la de un edificio convencional de tres pisos.

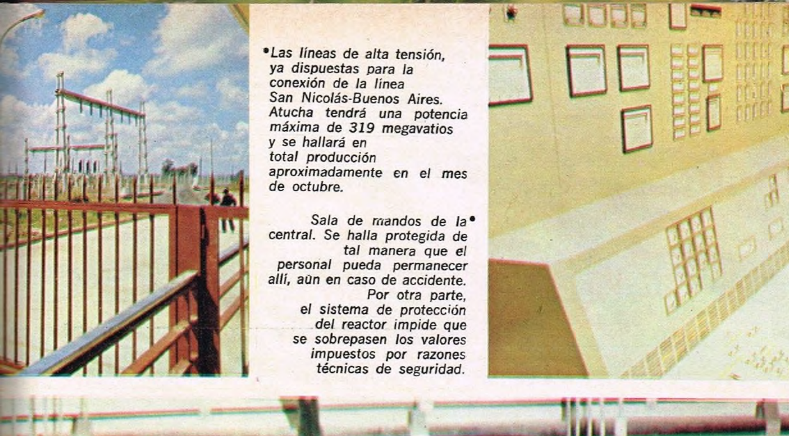
•





Los elementos combustibles del reactor pueden sustituirse y cambiarse con ayuda de una máquina de carga, sin tener que interrumpir por ello el servicio de la central. Esas operaciones se cumplen en este sector de la central nuclear de Atucha, la primera que pone en marcha el país.

Esta puerta tiene un ancho total de diez metros y varias capas de blindaje. El sistema de construcción permite que cierre con total y perfecta justeza. De esta manera se impide que las sustancias gaseosas radiactivas, que pudieran fugar del refrigerante, se expandan fuera del sector donde se halla el núcleo del reactor.



• Las líneas de alta tensión, ya dispuestas para la conexión de la línea San Nicolás-Buenos Aires. Atucha tendrá una potencia máxima de 319 megavatios y se hallará en total producción aproximadamente en el mes de octubre.

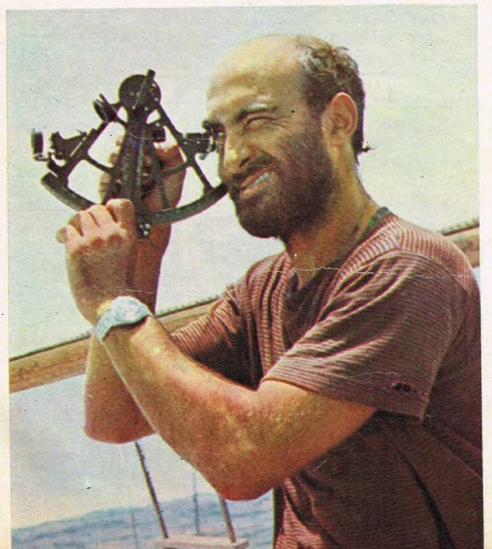
Sala de mandos de la • central. Se halla protegida de tal manera que el personal pueda permanecer allí, aùn en caso de accidente. Por otra parte, el sistema de protección del reactor impide que se sobrepasen los valores impuestos por razones técnicas de seguridad.



URBANO JOSE OZAN, "PEPE", 33 AÑOS, "LARGO TODO" Y AHORA SE SIENTE LIBRE Y FELIZ CON LO QUE HACE.

POR EL MUNDO, EN BARCO, BUSCANDO AVENTURAS

SE LLAMA "PEPE" OZAN, ES ARGENTINO Y UN AUTENTICO AVENTURERO. UNA MUESTRA DE SU VISION DEL MUNDO LA OFRECE AQUI, EN TRES FRAGMENTOS DEL DIARIO DE A BORDO Y EN LAS FOTOGRAFIAS QUE DOCUMENTAN SUS VIAJES POR EL PACIFICO. NAVEGANTE AUDAZ, AHORA SE EMPEÑA EN DAR LA VUELTA AL MUNDO A BORDO DE UN VIEJO VELERO. CON TODO DISPUESTO PARA CUMPLIR LA HAZAÑA, RELATA PARA NOSOTROS SU VIDA.



Tuamoto, enero 5 de 1970.

Las Tuamoto —60 atolones poblados por algunas familias— han perdido en parte el espíritu polinésico, porque al menos seis religiosos se han establecido allí con tanto rigor que el domingo el pueblo en conjunto asiste a todas las misas, y un cura les prohibe bailar, un pastor, beber; un "hermano de Dios", las reuniones nocturnas, y otro señor, tener hijos de cualquiera, como se hizo siempre en las islas, y se produce de este modo un cambio a contrapelo de costumbres y de creencias que eran una belleza de armonía en las islas desde siempre.

No es como en Las Marquesas, que conservan sus dioses felices.

Las Tuamoto son anillos de co-



Samoa. En la paradisiaca isla, vistiendo a la moda del lugar, "Pepe" dialoga con dos mujeres apelando al lenguaje universai de los gestos.

ral que encierran madreperlas en sus lagones y peces de colores.

(Del diario del "Terral".)

. . . .

—Yo intenté la vida en la ciudad. Tuve una casa, auto, trabajé en mi estudio jurídico, pero me sentía ahogado, perdido. Y me ganó la seducción de otra escala de valores, donde en primer lugar ubico el placer de la aventura. Yo sé que esta palabra, aventura, tiene actualmente una connotación despectiva. Pero eso es sólo para aquellos que ante la pobreza o un futuro incierto sólo sienten temor.

—Dejar la casa, el auto, el trabajo, ¿no es una forma de sentir temor?

—Hay muchas maneras de "irse". Algunos viajan a través de las drogas o se refugian en el arte. Yo no sirvo para ninguna de esas cosas, sirvo para esto.

—¿Para qué?

—Para vivir el placer de la aventura.

. . . .

A los 33 años, Urbano José Ozán ("Pepe"), mendocino, casado con Alicia Ruíz, padre de una nena de tres años, abogado y ahora navegante, intenta una nueva experiencia: la vuelta al mundo en un vetusto velero, actualmente en reparaciones, que tiene cuarenta años cumplidos y cuesta unos cinco millones de pesos.

Con todos los riesgos que el viaje puede implicar, no resulta una experiencia totalmente nueva para Ozán, que ya tiene sobrados antecedentes en variadas formas de vivir al margen de la rutina. Según cuenta, todo empezó hace algunos años, en 1964.

—Me fui a vivir a la montaña con mi hermano Julio y un amigo, Jorge Butterfield. Estuvimos todo un año en una casa, a 2.500 metros de altura. Un año más tarde me interné en el Chaco Paraguayo, conviviendo con los indios moros, siempre en compañía de Julio, que ahora está en París, y de algunos otros amigos. En 1966 hice un viaje al Amazonas. Exploré el río Teté y el Madeira.

—¿Qué finalidad tenían esos viajes? ¿Estudio, trabajo, investigación?

—Algo de todo eso, pero principalmene, vivir en liberad.

. . . .

Tahití, febrero 20 de 1970.

Doy fe que de la idea que en Occidente tenemos del Paraiso, Las Marquesas no dejan un solo vacío que llenar. El navegante se encuentra de pronto inmerso en el canto, el baile, las flores y toda esa actividad humana de subsistencia en torno a la naturaleza; porque comer un coco fresco y es-

pumante es alimento, además del juego que propone; o pescar, o cosechar bananas, o cazar chanchos salvajes. Y todo esto no tiene valor comercial, porque las frutas están ahí, para quien necesite comer, y las flores para el que quiera embellecerse, y los árboles para dar sombra, y el mar para nadar y pescar, y los caracoles para hacer collares.

En la danza frenética de provocación al amor están todas las islas, y todas las flores expresadas en la pequeña danza de las manos, y en los pies desnudos buscando el compás en la arena. Y en el coro golpeando las manos. Y en el anciano que tengo al lado y que me mira y nos reímos, porque no tenemos el mismo idioma, señor, y eso es algo magnífico, porque nos entendemos en esto mejor que ninguno en la faz de la tierra. Por eso golpeamos las manos del mismo modo, y nos reímos del mismo modo que se rieron siempre en esta playa, señor.

En Las Marquesas el agua se toma de las vertientes.

(Del diario del "Terral".)

—En 1969 inicié otro viaje que duró dos años, en compañía de mi hermano y Jorge Batterfield.

—¿Y tu mujer?

—Se quedó en Mendoza. Navegamos en el "Terral", un velero de un palo. Jorge se bajó en Las Marquesas. Durante un año visitamos Tuamoto, Tahití, Sotavento, Samoa Americana, Samoa Oeste, y Fijí. Y estuvimos unos 100 días en Tahití. Una tormenta de dos días y medio que nos atrapó cerca de Fijí desvencijó totalmente al velero y tuvimos que venderlo.

—¿Cuál es el sentido de tantas aventuras?

—La defensa de valores que para mí son altamente positivos. La libertad es un presupuesto, pero la aventura es la práctica de la libertad. Y también el valor que recibo en cada descubrimiento. Las sorpresas enriquecen la vida, realimentan la curiosidad. Finalmente, creo, sin pedantería, que todo ello reafirma un sentido heroico de la vida. Porque en la ciudad todo se comercia, se compra y se vende. Y la vida se halla totalmente mercantilizada.

—¿Cómo financiás tus aventuras?

—Algunas veces he trabajado. Navegando se pueden hacer muchas cosas.

—Es decir, comerciás. Y las transacciones comerciales, en todo el mundo, son esencialmente iguales, ¿o no?

—Sí, pero no hay otra manera de hacer las cosas.

—También estudiaste derecho, te recibiste de abogado y tuviste tu estudio jurídico. Todo eso dentro de las reglas de juego que ahora cuestionás. ¿Es así?

—Cuando entré a la facultad tenía 17 años. Eso ayuda a comprender por qué lo hice. Es cierto que ejercí, pero en el futuro,



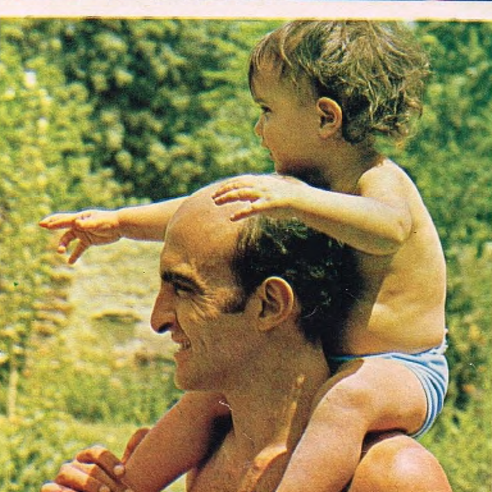
"Esta foto la tomé en Samoa, durante la realización de una fiesta típica anual, donde se invoca el favor de los dioses", cuenta Ozán.

Islas Marquesas. Alimentándose con cocos, "Pepe" y Julio Ozán —su hermano— contemplan un monumento tallado en piedra por los indígenas.





A bordo del "Maburu", velero que en ese momento recibía su bautismo en el mar. Sucedio en Chile, en 1971.



"Pepe" con su hija a babuchas, en Taboga, Panamá, una isla donde permaneció cuatro meses, luego de vender el "Maburu".

mientras pueda, no trabajaré como abogado.

—Sigamos con los viajes. . .

—Durante 1971 me construyeron el "Maburu", un velero de 14 metros, de dos palos. Un año más tarde viajamos por la costa del Pacífico, desde Valdivia, en Chile, hasta Centro América. Estuvimos cuatro meses en la isla Taboga. Un norteamericano me contrató para llevarle un velero a Estados Unidos. Por eso recibí mil dólares. Vendimos el "Maburu". Regresamos por tierra. En ese viaje, que duró un año, iban mi mujer, mi hija y mi hermano Julio.

. . . .

Taboga, Panamá, 9 de julio de 1972.

¿Dónde estamos, finalmente, después de 3.500 millas de tristeza? (nuestra costa del Pacífico es eso: pobreza, tedio, tristeza). Acá hay hombres con collares y mujeres con flores en el escote y en el pelo. Hay colinas verdes como jardines del pueblo, y casas que apenas asoman de la maleza.

Sentimos la brisa del mar como en el mar, y el olor de los jazmines, y el ruido pequeño de las olas sobre las piedras del malecón.

Tengo un amigo que es un buen navegante: no conoce su próximo puerto, y se quedará en Taboga mientras las cosas sigan como ahora: mientras cacemos iguanas, buceemos langostas, cosechemos limones y naranjas; y antes que eso, mientras otro lugar no le parezca mejor que éste.

(Del diario del "Maburu")

. . . .

—¿Qué proyectos pensás llevar adelante?

—Lo primero es poner en condiciones el velero que compré. Eso demandará unos dos meses. De Buenos Aires parto con Norbert Sclippa, pero él se quedará en Brasil.

—¿El itinerario?

—Panamá, Galápagos, la Polinesia, Nueva Guinea, Africa del Sur. Pero no es un itinerario fijo. Todo puede cambiar en cualquier momento. Seguir un rumbo fijo puede ser, también, bastante rutinario.

—¿Has viajado con tu mujer y tu hija?

—Vinieron conmigo en el viaje por la costa del Pacífico. Y mi hija era muy feliz, porque el velero era su hogar. Y los delfines, los pájaros o el mar, no eran para ella imágenes chatas en el televisor, la pantalla de cine o un dibujo en colores de historieta. No, eran seres y cosas tan vivas como ella.

—Otra cosa, ¿este continuo ir y venir, este constante viajar por el mundo, no te desarraiga, no te hace perder el interés por los tuyos, por tu país?

—No, al contrario. Mirá, hay que encontrarse con uno mismo para poder encontrar a los demás. Y eso sólo sucede cuando una situación te lleva a un límite extremo, en el peligro, por ejemplo. De ahí el valor de la aventura: cada momento de riesgo te hace evocar, con una fuerza indescriptibe, los rasgos de los seres queridos, sus virtudes, sus defectos. A la gente se la siente más, se la quiere con mayor intensidad; es como si una película pasara delante de tus ojos con una impresionante velocidad, pero al mismo tiempo se la ve muy nítida. ¿Comprendés? Así te vas despojando de pequeños egoísmos, de todas esas futilezas que, sumadas, van haciendo a veces que la vida cotidiana se transforme en un infierno. ¡Ojo! Que yo no digo que resulte imposible la felicidad en la ciudad siendo un empleado bancario. No. Yo afirmo, simplemente, que tal cosa para mí es imposible. Porque ya probé como abogado y no anduvo.

—¿Has pensado que en algún momento la edad o cualquier otro factor pueden forzarte a una forma de vida sedentaria? ¿Qué pensás hacer en ese caso?

—Sí, eso lo tengo pensado. Mirá: me iré a vivir a la montaña. Sueño con una casa de piedra en un lugar muy alto y, al mismo tiempo, abrigado; al amparo de los temporales y las tormentas. Donde haya flores y cerca un corral para guardar mi caballo. Donde también pueda cultivar una especie de chacra. Y si no será en alguna isla, pero siempre al aire libre. Prefiero, eso sí, cultivar la tierra. No hay nada más lindo en la vida, si es que uno tiene que quedarse anclado en un lugar.

. . . .

Urbano "Pepe" Ozán es un hombre de regular estatura, de físico bien proporcionado. La frente es muy amplia (o el pelo muy escaso, como se prefiera) y usa un bigote muy cuidado. Pero es la cara de este hombre lo que llama poderosamente la atención: sobre una piel castigada por el sol de diversas latitudes se ha ido dibujando una expresión que podríamos llamar (a falta de otra palabra mejor) **universal**. Haga la prueba, mirando las fotos, y lo comprobará: esa cara es algo así como LA SUMA de varios tipos, tiene algo de oriental, algo de indígena del altiplano, algo de europeo del este y algo de. . ., en fin, de cualquier parte del mundo, porque, como el mismo "Pepe" Ozán lo dice, y parece ser cierto, todos los hombres se pueden encontrar, en la medida en que cada uno pueda encontrarse a sí mismo.

E.G.Z.



Urbano "Pepe" Ozán y su hermano Julio a bordo del Terral, en pleno océano Pacífico y rumbo a Tahití. Poco después una tormenta destruyó el velero.



Al presentar en la Argentina la nueva línea Suflair, Nestlé le incorpora su fórmula internacional de éxito mundial.

Identifíquela por su nueva etiqueta vertical:

Rojo, con leche.
Azul, con almendras.
Verde, con avellanas.
Suflair blanco.





Vivamos la naturaleza.
Nuevo champú Sedal Hierbas.
Vivamos la naturaleza.
Siéntala en sus cabellos con Hierbas. El nuevo champú de la Línea SEDAL.
24 hierbas cuidadosamente seleccionadas harán que sus cabellos luzcan naturalmente suaves, brillantes y hermosos desde el primer lavado.
Viva con SEDAL CHAMPU HIERBAS, la naturaleza en sus cabellos.
FORMULA BRILLANTE
Sedal
CHAMPU
Hierbas
para lucir cabellos naturales

GENTE



JEFF CHRISTIE, PAUL FENTON, VIC ELMES y LEM LUBIN. Los integrantes de "Christie" desembarcaron por tercera vez en Buenos Aires. En sus presentaciones anteriores lograron la estruendosa aceptación de los muchos adeptos al beat. Y esto los impulsó a volver. En la actualidad se encuentran en los primeros puestos de los rankings internacionales. Christie, que aporta su apellido para la denominación del conjunto, es autor de los temas, vocalista y guitarrista; Paul, agita la batería; Vic, es primera guitarra, y Lem, el bajo del conjunto. Coincidiendo con su llegada, salieron a la venta un simple y un larga duración con los temas de mayor éxito del conjunto inglés. Las presentaciones de "Christie" se sucedieron en clubes y locales nocturnos de la capital y el interior, cumpliendo también actuaciones en televisión. Los animosos británicos se mostraron dispuestos a volver siempre a la Argentina, "el país que más nos quiere, fuera de nuestra patria".



RUBEN JUAREZ. Con todo el fervor de sus entusiastas 25 años, se alejó del país para impulsar, en Caracas, el resurgimiento del tango. En Venezuela permanecerá un mes. Pero tan breve tiempo le será suficiente, como él dice, "para dar a conocer nuevos temas que, sin abandonar el estilo tradicional de nuestra canción, aporten elementos de innovación que ganarán el entusiasmo de quienes sienten y aman el tango de verdad". Cantor y ejecutante de bandoneón, Juárez habrá de retornar a fines de abril, para reincorporarse a "Caño 14", local nocturno que lo cuenta entre sus mayores atracciones. Entre sus próximos proyectos figura la participación en una película, "Gardel 70". En ella se relatará la lucha de un joven cantor por imponer un nuevo estilo en el tango. Algo así como la síntesis de su vida.

COMO VIVIR CONTENTO CON LA MUFA A CUESTAS

TODOS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A PROTESTAR, A LAMENTARNOS PORQUE ANDAMOS CON LA "MUFA" A CUESTAS. Y AUNQUE ES CIERTO QUE LA VIDA MODERNA DA MOTIVOS PARA ESTAR PREOCUPADO, DE ESA MISMA TENSION QUE NOS AQUEJA PUEDE SALIR LA SOLUCION. AQUI LES PRESENTAMOS LAS RECOMENDACIONES DE VARIOS ESPECIALISTAS PARA APRENDER A SER FELIZ CON LA MUFA. NO ES BROMA. DE ALGUNA MANERA, USTED PUEDE "AUTOANALIZARSE" Y SALIR A FLOTE. AQUI, UN TEST Y ALGUNAS INDICACIONES PRACTICAS PARA EMPEZAR.

Dibujos: **ROBERTO REGALADO**

Imagínese por un momento en esta situación: usted está cruzando la Nueve de Julio a las tres de la tarde de un día de semana, muerto de calor, apurado y con la cabeza en otra cosa, cuando —de pronto— se da cuenta de que el semáforo cambió y que el malón automovilístico se le viene encima sin contemplaciones.

En ese momento, cuando se impone decidir rápido, pueden pasar dos cosas. Si intenta desafiar el peligro temerariamente correrá serios riesgos de ser atropellado. Si se aterroriza, lo atropellarán con toda seguridad.

Sólo si usted es capaz de extraer fuerzas de sus propias tensiones, de esa "mufa" que todos nosotros llevamos a cuestas de alguna manera, de eso que diariamente nos presiona, nos distrae y nos expone a mil riesgos grandes o pequeños podrá darse la tercera posibilidad. Allí, frente al peligro, la respuesta de sus sentidos se acentuará y rápidamente encontrará el camino correcto para solucionar el problema.

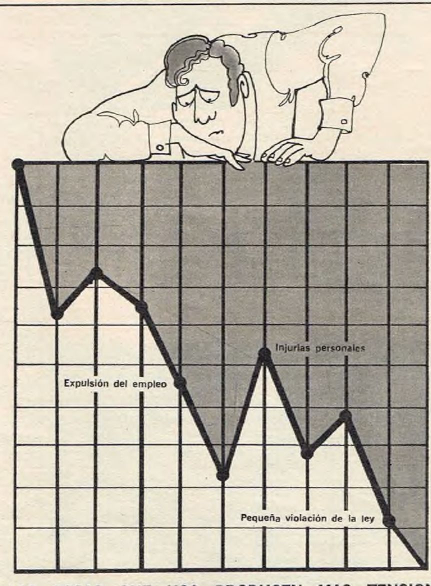
LAS TENSIONES NO SON SOLO NEGATIVAS. SIRVEN PARA ALGO.

¿Es esto realmente posible? Sí, totalmente. Expertos en el campo del comportamiento humano están revisando actualmente viejas teorías, antiguas opiniones, para romper con la creencia generalizada de que las tensiones sólo son negativas.

El ejemplo del problema callejero es sólo uno de tantos que pueden citarse. Sirve solamente para enfocar una parte del problema. Lo verdaderamente importante es que es posible asimilar las tensiones y convertirlas en algo positivo. Se puede encontrar la manera de vivir feliz a pesar de la mufa y mejorar en el trabajo, en las relaciones familiares, prácticamente en todo.

En todo el mundo los estudiosos están investigando, y resulta muy útil conocer las opiniones de algunos expertos, especialmente norteamericanos, quienes están a la vanguardia en la materia.

El doctor Howard A. Rusk ya ha puesto en claro que la tensión es indispensable para que un individuo alcance una vida "rica, llena y productiva". Y por su parte el profesor David W. Ewing, de la Universidad de Harvard, sostiene



LAS COSAS QUE NOS PRODUCEN MAS TENSION

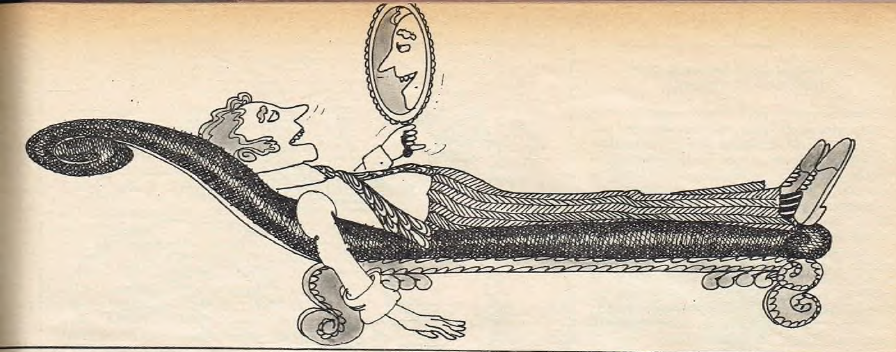
El doctor Thomas Holmes, profesor de siquiatría de la Universidad de Washington, ha hecho una lista de "crisis vitales" que causan tensión. Cada una de ellas tiene un puntaje de acuerdo al grado de tensión provocada.

MUERTE DE LA ESPOSA	100
MUERTE DE UN FAMILIAR MUY CERCANO	63
DIVORCIO	73
SEPARACION	65
EXPULSION DEL EMPLEO	47
PROBLEMAS CON UN SUPERIOR	23
INJURIAS PERSONALES	53
PROBLEMAS LEGALES	29
DIFICULTADES SEXUALES	39
PEQUEÑA VIOLACION DE LA LEY	11

Aún los acontecimientos felices producen tensión. Por ejemplo:

CASAMIENTO	50
JUBILACION	45
VACACIONES	13

Cualquier cambio produce tensiones, aun los "buenos" cambios. Por ejemplo dejar de fumar (24). Aunque es muy posible que la tensión esté provocada por NO CAMBIAR; en este caso es muy beneficiosa por que nos desafía a hacer algo por cambiar ese estado de cosas que nos produce la tensión.



que "es tiempo de cuestionar la antigua creencia de que la tensión debe ser rechazada".

Para qué negarlo: en la oficina, en los contactos diarios con otras personas, en casa, y aun con nosotros mismos, muchas veces enfrentamos el "semáforo rojo" y complicaciones "de tránsito". Casi peor que en la propia Nueve de Julio.

ESTOY DESESPERADO

"No sé qué hacer", "No doy más", "Estoy desesperado", deben de ser tres de las frases más oídas —y dichas— por el hombre modreno. A cada rato hay que enfrentar dilemas, tomar decisiones sin demora. Todo ello sin dejar de trabajar, a veces en dos o tres empleos, y sin descuidar la vida familiar, la mujer, los hijos. La responsabilidad es mucha y la tensión también.

Cuando la tensión se apodera del hombre, el hombre está perdido.

Si la controla, los problemas pueden esfumarse.

El caso es enfrentar el problema, ir directamente al grano. Un conocido psiquiatra afirmó recientemente que la tensión es perfectamente normal. "Sin ella —dijo—, el hombre es un vegetal. Y eso no es vivir. Lo importante es usar nuestras tensiones para que trabajen en nuestro beneficio".

Para lograr esta meta hay un primer paso: detectar el nudo de la tensión.

No se debe despreciar ningún método, por tonto que parezca, con tal de descubrir la causa de nuestros males. Tomemos un ejemplo vulgar pero cierto: los problemas con la suegra. Uno puede decirse a sí mismo: "Mi suegra tiene la culpa. . ., con ese carácter. . . Siempre metiéndose en todo". Pero ésa es una explicación superficial. Cale más hondo en el tema y si es necesario escriba lo que se le va ocurriendo, grábelo, todo será siempre mejor que quedarse en la simple protesta.

Indagando más profundamente en el porqué su suegra lo irrita descubrirá nuevas facetas, comprenderá cabalmente el problema. Si la causa de todo —por ejemplo— es que ella interfiere en la disciplina de sus hijos, esa certeza lo ayudará a replantear las cosas. Seguramente consolidará su autoridad como padre y obtener un mayor respeto por parte de su mujer y aun de su suegra.



ASI SE LLEGA AL CORAZON DE UN PROBLEMA

Para llegar al corazón de un problema, pregúntese a sí mismo lo siguiente:
¿QUIEN ESTA PERTURBANDOME?
¿QUE ESTA PERTURBANDOME?
¿POR QUE ESTOY PERTURBADO?
¿QUE ES LO PEOR QUE PUEDE PASAR?
¿ESTOY HACIENDO "UN MUNDO" DE TODO ESTO?

Esta especie de autoanálisis va esclareciendo poco a poco los motivos de su tensión. Pregúntese siempre por qué, por qué, por qué.

Cuando se ha llegado a la verdadera raíz de la tensión pueden ocurrir dos cosas:

1) Se sentirá repentinamente más en paz consigo mismo y estará en condiciones de encarar el problema. O. . .

2) Su corazón golpeará cada vez más fuerte y la cabeza le dará vueltas y pensará que es incapaz de enfrentarse con el problema.

Pero incluso en el último caso usted ha hecho algo positivo. Ha localizado la raíz del asunto. Ya no está en la oscuridad. La razón por la cual no ha podido con el motivo de la tensión es que ésta era excesiva.

La tensión excesiva produce miedo. Hay que encontrar los caminos para canalizar esa ansiedad que la produce.

LOS VERDADEROS MOTIVOS QUE ORIGINAN LA TENSION

Indudablemente hay muchos motivos que producen tensión. Entre los más comunes figuran el alto costo de la vida, la alimentación, el resquebrajamiento de ciertas costumbres, la violencia. Y esto vale para todo el mundo: un completísimo estudio sobre la materia realizado por el Departamento de Psiquiatría Social del Cornell Medical College, de Nueva York, reveló que los síntomas de tensión eran tan agudos en algunas zonas rurales de Nigeria o Gran Bretaña como en Rio de Janeiro o Buenos Aires. La tenión es universal, y aunque los cambios sociales y tecnológicos han acrecentado nuestra angustia en forma colectiva, en lo individual nos preocupan todavía las mismas cosas.

PARA RELAJARSE, ACCION

Es bastante conocido entre los especialistas un ejemplo simple pero eficaz para aludir a cómo se debe **aprovechar** la tensión. Es el caso del atleta que, para relajarse, ejercitaba diferentes músculos de su cuerpo. No importaba cuánto hubiera competido o entrenado ese día. Su frase era: "Para relajarse, acción".

Siguiendo el mismo método uno puede encontrar varias válvulas de escape cuando está por explotar. Jugar a las cartas, escuchar un concierto, hacer algún trabajo manual son algunas de las posibilidades. Ahora bien: cuando todo intento de distraerse y de "pasar a otra cosa" falla, entonces es hora de tomar medidas severas con uno mismo. La tensión es excesiva, ha llegado a su punto peligroso.

Ese punto extremo lleva a un buen porcentaje de gente a refugiarse en el uso de tranquilizantes para poder descansar. El peligro de este método no sólo radica en la posibilidad de transformarse en un adicto, sino que impide que la parte saludable de la tensión actúe favorablemente. Los médicos en general están de acuerdo en afirmar que en vez de tranquilizantes hay que recurrir a otros métodos.

¿Cuáles son esos métodos? Uno puede consolarse llorando, comiendo algo dulce, comprando un nuevo sombrero o salir fuera el fin de semana. Cualquier cosa que rompa con la rutina puede ayudar a liberar la tensión.

Muchas mujeres desahogan sus frustraciones transfiriéndolas a las relaciones íntimas con su esposo. Esto las capacita y les da nuevos bríos para enfrentar los problemas de todos los días. Sin esta compensación sexual la tensión acumulada puede aumentar y volverse destructiva.

Algunas amas de casa tienen el problema inverso. No pueden disfrutar plenamente de su relación matrimonial hasta no haberse liberado del peso de sus tensiones. Por una razón emocional, peculiar en ellas, necesitan fregar los pisos, redecorar la casa, sentirse esclavas de los chicos para poder liberarse e impulsar la tensión sobrante hacia sus relaciones íntimas. Cada persona responde en forma distinta y por diferentes razones a la causa de su tensión. Por lo tanto la liberación del exceso se realiza de modos diferentes.

Para muchos, una manera es hacer ejercicios físicos de cualquier índole. Para otros, en cambio, la liberación adopta una forma pasiva: tomar un baño, darse un masaje, descansar.



TEST RAPIDO PARA DETECTAR LA MUFA

Proponemos un cuestionario, preparado bajo el control de autoridades en la materia, que le ayudarán a destacar el grado de efectividad de sus tensiones. Responda a las preguntas con la mayor honestidad para encontrar su grado de tensión.

1) ¿Come usted más de lo que puede?
2) ¿Le cuesta conciliar el sueño?
3) ¿Es usted un "malhumorado"?
4) ¿Sufre temores por alguna razón no física?
5) ¿Se distrae fácilmente?
6) ¿Exige perfección de sí mismo y de los demás?
7) ¿Necesita un trago antes de encarar un trabajo, de ir a una fiesta o, incluso, antes de comer?
8) Está usted siempre haciendo muchas cosas, o pocas?
9) ¿Deja de lado algo urgente por escapar de algo o de alguien?
10) ¿Siente miedo por algo en particular?
11) ¿Se encuentra a sí mismo "en la Luna" más frecuentemente de lo normal?
12) ¿Tiene amigos o relaciones que le dicen que usted ya no es el mismo?
13) ¿Pierde cosas fácilmente?
14) ¿Comete errores frecuentemente?
15) ¿Le resulta muy difícil tomar decisiones?
16) ¿Se ha detenido azorado con las noticias de lo que está pasando en el mundo?
17) ¿Le gustaría jubilarse, y si ya está retirado, le gustaría volver a trabajar?
18) ¿Lo alarman los ruidos repentinos, las visitas inesperadas o cualquier otro acontecimiento imprevisto?
19) ¿Siente que la ropa le ajusta aunque usted no haya engordado?
20) ¿Está especialmente interesado en responder este cuestionario?

Si respondió "sí" a 8 o más preguntas, usted es más tenso de lo que debiera. Si contestó "sí" a más de 12, es notorio que su tensión es excesiva y el "tress" que resulta de ello debe ser canalizado para su provecho.

Una vez conseguido esto con éxito, todo el mundo a su alrededor se sentirá también menos tenso. Por lo tanto, ayudándose a sí mismo, usted ayuda a los demás.

SUEÑOS, ESTORNUDOS, SONRISAS: GUERRA A LA MUFA

Según Sigmund Freud, el proceso del sueño "libera las tensiones generadas por deseos no realizados". En otras palabras, cuando yo no puedo tener algo que quiero mucho, sueño que lo tengo. Esto hace que la frustración y la tensión que la causa sean más llevaderas. Hay momentos en que la presencia de otra persona puede ayudarnos a liberar la tensión. En una reunión de negocios, el estornudo repentino de uno de los participantes puede "cambiar el clima" y liberar las emociones bloqueadas de los otros concurrentes. En una fiesta entre extraños, una sonrisa amigable de parte de uno de los invitados puede tener el mismo efecto.

Pero lo más seguro es hacer algo nosotros mismos y lo más rápidamente posible. Por ejemplo: una persona que tiene que hablar en público y siente una gran tensión porque quiere hacerlo bien, comienza a descargarla en el momento en que pronuncia la primera palabra. La tensión —al mismo tiempo— le sirve para estar alerta y consciente de la responsabilidad que está asumiendo. Esta es una manera de hacer que las tensiones actúen en nuestro beneficio, que trabajen para nosotros y no que sean nuestros amos. Pero esto se logra una vez que las causas han sido identificadas y los excesos canalizados.

RECARGANDO LAS BATERIAS

Las tensiones pueden actuar como una poderosa fuente de energía. Nos ayudan a vencer obstáculos en el camino por el logro de nuestra felicidad. Martín Luther King denominaba "creativo" a este uso positivo de la tensión. Inclusive, el líder pacifista negro nunca negó que en su ardua lucha recurrió muchas veces a diversos métodos para poder sacar fuerzas de sus flaquezas, de sus tensiones.

Los ejemplos podrían ser innumerables. Diversos estudios comprobaron que ante las inquietudes que crean los problemas económicos se produce en general un afianzamiento de los lazos familiares. Los problemas con el dinero son, quizá, los más comunes y los que más desvelan a los padres. Son, también, un buen campo de experimentación para aplicar algunas de las recomendaciones que fuimos detallando en esta nota. Muchas veces, por no hacer la prueba, se dejan de lado soluciones que hacen tanta falta como el pan.

Lo importante es tener presente ante cada problema que surja, o en los momentos en que creemos que vamos a estallar, que todo eso que nos perturba puede ser el combustible para iniciar la marcha hacia la tranquilidad.

HAGAMOS DE LA TENSION UN "AMIGO"

En resumidas cuentas: la tensión es aquello que nos hace actuar, tomar una decisión, hacer algo, física y mentalmente. Es un poderoso desafío que nos impulsa hacia adelante y nos obliga a actuar.

La clave para hacer que nuestras tensiones trabajen en nuestro beneficio consiste en profundizar dentro de ellas y obtener su energía vital. Según las personas, varía el grado de tensión necesaria para impulsarlas a actuar.

Por eso, mucha gente sólo da lo mejor de sí misma cuando se encuentra ante una emergencia. La tensión —sólo la tensión— las ha obligado a actuar bien.



Problemas con la familia, suegra incluida. La solución: enfrentarlos.



Cuando la tensión crece, diga basta. Distráigase, haga deportes, duerma.

LAS MEJORES 24 HORAS ESTAN EN RADIO EL MUNDO



Para comprobarlo le proponemos, simplemente, que nos acompañe en cualquier horario, porque encontrará amigos que trasnochan, como Ricardo Jurado **(Noche y día con el país)**, otros que trabajan de mañana, por ejemplo, Silvio Soldán **(Matinata)**, Julio Marbiz **(Argentinísima)**, Fernando Bravo y Víctor Sueiro **(Un mundo mejor)**. También hay quienes crean de tarde, como Raúl Calviño **(Varieté)**, Leopoldo Costa **(Música en alta visión)**, Ricardo Davis y Antonio F. Novoa **(Estos son)** y los que viven de noche, entre ellos Edgardo Suárez **(Definitivamente)**, por citar solo algunos de los profesionales que integran la programación dinámica de una radio con fuerza vendedora: **LR1 RADIO EL MUNDO**, una emisora para gente que sabe. Como usted.

LR1 RADIO EL MUNDO

y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas

LT3 Radio Cerealista (Rosario) • LT5 Radio Chaco • LU4 Radio Patagonia Argentina (Comodoro Rivadavia) • LU6 Emisora Atlántica (Mar del Plata) LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LV3 Radio Córdoba • LV7 Radio Tucumán • LV8 Radio Libertador (Mendoza) • LV13 Radio Granaderos Puntanos (San Luis) • LW7 Radio Catamarca. Ondas cortas: LRU 19 mts. • LRX 25 mts. • LRX1 49 mts. • LRX2 31 mts.

ARGENTINA EN ESTADISTICAS

En ochenta páginas y bajo el título de "Argentina, actualización estadística", Ika-Renault acaba de presentar un volumen que ofrece cuadros de información estadística sobre cinco sectores clave en el campo económico: Salario y Nivel de Empleo, Comercio Exterior, Inversión, Rentabilidad y Moneda, y Renta Nacional y Sector Industrial. Datos relativos a la evolución de la paridad peso-dólar, volumen del capital extranjero invertido en la Argentina, ranking de ventas de las empresas y situación de la balanza de pagos, se hallan reflejados en el citado trabajo, cuya lectura puede posibilitar la rápida recopilación de informes referidos a otros temas vinculados al desenvolvimiento económico actual del país.



LA VOCECITA DEL JINGLE

Su voz se ha popularizado a través de un conocido jingle: el de la campaña publicitaria que este verano promovió la leche "La Serenísima". Lo que pocos saben es que, por primera vez en nuestro país, esa voz no es la de una mujer imitando a una niña, sino que proviene de una criatura "de verdad". Se llama Gabi Toscano y tiene seis años. Se trata —por supuesto— de la cantante de jingles más joven del país. Partiendo de una idea concebida y realizada por Nexo Publicidad, Gabi se empinó delante del micrófono para la grabación del jingle, dejando impresa una vocecita juguetona y cálida. Un logro que colmó de satisfacción a los creativos de la agencia.

PUBLICIDAD BRASILEÑA: EN BUSCA DE LA IDENTIDAD

Desde hace algunos años las agencias de publicidad brasileñas están pasando de la imitación de sus similares norteamericanas a la búsqueda de su propia identidad. Incluso en lo que a nombres se refiere. En efecto, se cuenta que cuando Geraldo Alonso fundó la Agencia Norton, en 1946, lo hizo pensando en los nombres North y Gordon, con el fin de darle estilo anglosajón al nombre. Incluso, en 1967, un grupo de ejecutivos metió numerosos nombres dentro de un sombrero y de ellos salió el nombre de otra agencia: Dennison. Era uno de los mismos ejecutivos que dos años después se iría a trabajar para Walter Thompson. Sin embargo, ha brotado ya el estilo brasileño y los nombres de las nuevas agencias son casi autóctonos: Dualibi, Petit, Zaragoza y Mauro Salles.

Los ejecutivos brasileños son de variado tipo, desde los serios y estudiosos como Geraldo Alonso, de Norton, hasta los exuberantes, como Mauro Salles, pasando por los definidamente creativos, tipo Enio Mainardi, de Proeme. También los hay norteamericanos, como Greg Bathon, que dirige Walter Thompson.

Mauro Salles, ex ministro de Industria y Comercio, sostiene que las agencias brasileñas han crecido el doble que las estadounidenses en los últimos cinco años. "Hace pocos años —dice— no podían hacer una campaña por más de 20.000 nuevos cruceiros y ahora las hacen por mucho más. Algunas agencias tienen incluso capitales que superan los tres millones de nuevos cruceiros". Pese a ello, las agencias brasileñas se quejan de que las extranjeras pueden importar personal creativo, a lo que Greg Bathon, de Walter Thompson, responde que sólo pueden hacerlo con un tercio del personal. El resto, por ley, debe ser brasileño. El crecimiento de las agencias brasileñas, empero, resulta asombroso: Mauro Salles tiene cuentas por 12 millones de nuevos cruceiros y oficinas en Río, San Pablo y Salvador, además de intereses en Buenos Aires. Incluso, le ha ganado clientes fuertes, como Ford, a agencias norteamericanas. Walter Thompson tiene cuentas como Nestlé, Alpargatas, Kodak y Lever, que le aseguran crecimiento. Mauro Salles posee, además de Ford, Unión de Bancos, Texaco, Cinzano y Helena Rubinstein. Las otras grandes agencias brasileñas son Lintas y Alcántara Machado, que sólo con Volkswagen, firma a la que tiene desde hace diez años, ha copado el mercado del automóvil a nivel publicitario en todo Brasil.



"Wash and wear". Es una creación de Alcántara Machado para los automóviles Volkswagen.

DESTINO: FUTALEUFU

Al promediar el mes se concretó el desembarque de cuatro generadores sincrónicos y otros elementos parciales de cuatro turbinas, con destino a la central hidroeléctrica de Futaleufú, complejo ejecutado por Agua y Energía Eléctrica, que habrá de proveer las necesidades de la planta de aluminio actualmente en construcción en Puerto Madryn.

El total del material arribado representa 225 toneladas, por un valor de 620 mil dólares. Los materiales han sido provistos por Fuyi Electric, empresa del grupo nipón Mitsubishi. Los embarques continuarán hasta el 15 de mayo de 1974. De acuerdo al contrato oportunamente convenido, la firma japonesa ingresará al país 1.500 toneladas de equipos y materiales, con un costo que oscila en los 40.000 millones de pesos viejos.

BOLSA DE NOTICIAS

CURSOS. — La campaña de inscripción ya está en marcha. La Asociación Argentina de la Propaganda se dispone a iniciar el curso correspondiente a 1973. La carrera se cumple en tres años de capacitación progresiva y las materias que incluye el programa son: Economía, Psicología, Sociología, Estudio de Mercado, Marketing, Estrategia de Medios, Redacción, Creatividad, Artes Visuales, Cine, Radio y TV, y Artes Gráficas. Informes: Larrea 1324, en el horario de 10 a 20 horas.



PROMOCION. — Por reciente resolución del directorio de Wobron S.A., el doctor Miguel Angel Armendares, ha sido promovido al cargo de gerente de Relaciones Legales y Laborales. El ejecutivo ingresó en la empresa en el año 1969, en carácter de Jefe de Asesoría Legal, ascendiendo a subgerente del mismo sector en 1971. Mantuvo ese cargo hasta el presente.

GIRA. — El presidente ejecutivo de Juan G. Balcarce Publicidad S.A., señor Juan G. Balcarce, partió en un nuevo viaje de negocios que lo llevará, en primer término, a Africa del Sur, y que abarcará además distintas ciudades de Italia, Gran Bretaña y España. El señor Balcarce cumplirá diversas gestiones vinculadas con la actividad de la agencia y tomará contacto con las más recientes novedades publicitarias.

la vida es más linda... más linda!

con vino

cavic

Guste de la vida a todo color y sabor! Tome vino CAVIC. El único vino de mesa hecho con la primera prensada de la uva, con el primer goteo. Sólo CAVIC, la bodega más grande del mundo, puede decirle esto. CAVIC produce un solo tipo de vino: el que Ud. lleva a su mesa.

un vino que es vino

y sanjuanino

CAVIC

ROSADO

CUMPLIMOS 400 EDICIONES

¿QUE HA HECHO ESTA GENTE DESDE HACE 400 NUMEROS?



CANAS PERSEA

CRONICA DE UN NIÑO DIVORCIADO

ANTICANA PERSEA

UN TIGRE EN SU CABELLERA

GENTE

GENTE Nº 1 - 29 de julio de 1965

MARIA VANER

Cuando GENTE me hizo esa primera nota, yo me acababa de separar de Leonardo Favio y era una época difícil. Para mi vida privada, quiero decir. Después vinieron los años en que dejé un poco el cine y me dediqué al canto, con buen éxito. Hubo temas míos que superaron los doscientos mil discos. Me adjudicaban romances que yo, invariablemente, desmentía. Me vinculé con Folk 4, un conjunto vocal, y empecé a recorrer el país haciendo recitales con un show —"Huelgario"—, que refiere con canciones algunos hechos que conmovieron al país en su momento. Hice varios ciclos de televisión. El más exitoso, "Alta Comedia", me hizo ganar el Martín Fierro del año pasado. Volví al cine. "Heroína" y "La mala vida" —que se va a estrenar dentro de poco— me dejaron en paz con mi conciencia: fueron dos buenos trabajos. Hace un año y medio que estoy vinculada sentimentalmente con el periodista Jorge Marrone. Mi vida profesional anda al pelo: actúo en "Alta Comedia" y las historias de terror del barón de Brankovan. Además, filmaré dos películas: "Los años infames" —continuación de "La mala vida"— y "La balada del regreso".



MARIA VANER HACIA 1965: AÑOS DIFICILES.

Recién separada de Favio, hace 8 años. Poco después comenzaría a cantar.



Marilyn Vaner, hoy. Una actriz renovada, un talento incesante.

ESTE ES EL NUMERO 400 DE "GENTE". Y DECIDIMOS FESTEJARLO. REVISAMOS NUESTROS PRIMEROS NUMEROS, EN LOS QUE INTENTABAMOS ENCONTRAR LA FORMULA QUE NOS PERMITIERA ACERCARNOS A USTEDES Y DESCUBRIMOS UNA CONSTANTE: PERSONAJES. LA GENTE SIEMPRE FUE PROTAGONISTA PRINCIPALISIMA DE "GENTE". BUSCAMOS ENTONCES A QUIENES APARECIERON EN LA REVISTA HACE 400 NUMEROS Y LES HICIMOS LA SIGUIENTE Y SENCILLA PREGUNTA: ¿COMO LES FUE DESDE QUE LES HICIMOS LA PRIMERA NOTA? CASI OCHO AÑOS PASARON DESDE ENTONCES, Y AQUI ESTA LO QUE LES OCURRIO DESDE QUE, POR PRIMERA VEZ, FUERON NOTICIA PARA NOSOTROS.

PRODUCCION: L. MAS, M. E. STEGMANN, M. LOVEY, L. M. BRUCHSTEIN, M. MIGUENS, D. SUAREZ, E. GIMENEZ ZAPIOLA.


UNA FRASE QUE ABRE LA POLEMICA: "EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA CENSURA MI LABOR CREADORA"

EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES

GENTE Nº 10 - 30 de setiembre de 1965


HUGO DEL CARRIL: "EL MILAGRO DEL PRIMER HIJO".

Hace ya ocho años: Hugo y Marcela, su primera hija.

La familia del Carrill: Marcela, Amorina, Hugo y Evita; "Encontré la alegría con mi mujer, Violeta Courtois, y mis hijos. Les debo todo".

HUGO DEL CARRIL

Cuando ustedes me hicieron la nota en 1965 yo tenía 53 años y solamente me mantenían las ganas de vivir mi esposa, Violeta Courtois, con quien me casé en 1960, y el nacimiento de Marcela, nuestra primera hija. Después vendrían, como un milagro renovado, Hugo, Amorina y Evita. Me sentía perseguido: no había sido invitado al festival de Mar del Plata y mis películas se enmohecían en los archivos. Estaba como con el alma atada. Busqué el contacto directo con el público. Me presenté en cuanta ciudad tuviera un tablado lo suficientemente resistente como para aguantar la violencia de mis canciones. Formé cooperativas con otros artistas. Instalé carpas en Buenos Aires y en Mar del Plata, para ofrecer, a bajo precio, espectáculos eminentemente populares. Cada nuevo proyecto mío para alguna película rebotaba contra la negativa empedernida del Instituto Nacional de Cinematografía. Ahora las cosas parecen cambiar. Tengo 61 años y aún no he dado lo que la gente, ésa que me para por la calle y me dice: "¿Cuándo filma nuevamente, Hugo?", espera realmente de mí. Tengo varios proyectos. En todos tengo mucha confianza. El tiempo dirá.

¿QUE HA HECHO ESTA GENTE DESDE HACE 400 NUMEROS?



SE CASO EL NENE BONARDO

Los novios bailaron y rieron en un marco de felicidad. La gente y ellos repartieron cordialidad.

CANAS PERSEA

UN TIGRE EN SU CABELLERA

GENTE Nº 2 - 5 de agosto de 1965

AUGUSTO BONARDO

Ustedes me hicieron esta nota el mismo día en que me casé con Annie Lee. Era un hombre feliz. Dirigía un próspero programa por Canal 7 —"La Gente"— que ganó ese año el Martín Fierro como el mejor programa periodístico y cultural de la televisión. Lamentablemente, la racha duró poco. En 1966 me fui al Uruguay por motivos políticos. Allí, algunos amigos me ofrecieron trabajar en televisión y me quedé casi tres años. Después anduve por Estados Unidos y recalé, finalmente, en Puerto Rico. Refloté "La Gente", que fue un gran éxito en la TV puertorriqueña. A fines del 71, Canal 7 me ofreció trabajo y volví. Vaya a saber por qué, el ofrecimiento quedó en eso. Casi desesperado, llegó el milagro: Canal 9 me dio la oportunidad de reemplazar por dos meses a Mirtha Legrand en los almuerzos. Fue una de las más grandes alegrías de mi vida. Hasta engordé algunos kilos. Pero volvió Mirtha y me quedé sin trabajo. Paniza, de Radio El Mundo, me ofreció, a mediados del año pasado, hacer un programa. Todavía dura: va todos los días, a las 22. También estoy en Splendid con "Lupa y Brújula", un show periodístico-musical. Ah, mi matrimonio anda sobre rieles. Annie es una gran compañera.



"Dos programas de radio y un matrimonio que anda sobre rieles." Bonardo, hoy.

Augusto "Nene" Bonardo y Annie Lee, el día que se casaron.

1965. AUGUSTO BONARDO Y ANNIE LEE: FLAMANTE PAREJA.

LOS APUROS DE UN ILLIA EN UN PUEBLO DE ITALIA

El hijo del presidente fue a visitar a sus parientes en una aldea alpina. Lo sorprendió un ataque de apendicitis. Ahora pasó todo.

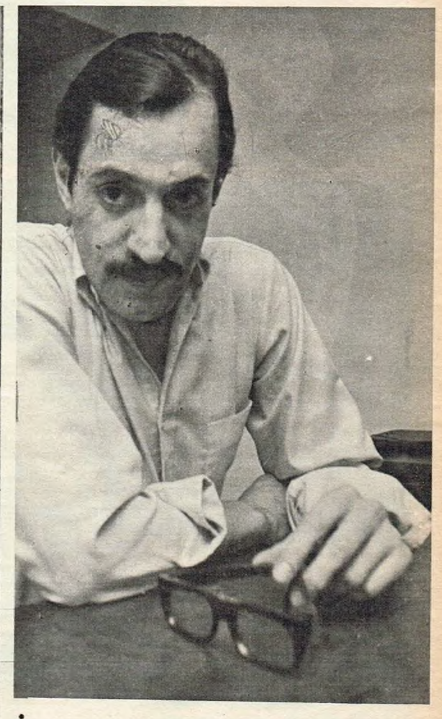
GENTE Nº 11 - 7 de octubre de 1965

LEANDRO ILLIA

Cuando estábamos en el gobierno no había estudiado mucho porque me dediqué a la política partidaria. Fue la época en que viajé a Italia y me tuvieron que operar urgentemente de apendicitis. Una vez que el gobierno de mi padre cayó, entonces seguí militando activamente en la Intransigencia del radicalismo, pero continué mis estudios y el día 13 me recibí de procurador. Por supuesto, como papá no tenía dinero tuve también que ponerme a trabajar. Lo hago desde hace años en una agencia de automotores perteneciente a un amigo. Los estudios volví a abandonarlos un poco hace meses, cuando me metí de lleno nuevamente en la campaña electoral. Pero ahora, además de continuar en política para que las ideas yrigoyenistas se manifiesten en el partido, pienso dedicar muchas horas al estudio con el fin de recibirme de abogado en agosto. Esto me parece necesario, ya que no se puede hacer nada sin tener una sólida base de sustentación. Hasta ahora todo lo que hice desde hace ocho años lo hice a pulmón, yo solo.



HACE OCHO AÑOS, EL HIJO DE ILLIA ES OPERADO EN ITALIA.



Leandro Illia, 8 años después. Procurador, empleado en una agencia de automóviles y esperando recibirse de abogado en agosto. La política, su eterno fervor.

El hijo del ex presidente radical Arturo Illia, operado de apendicitis en Italia, una historia con final feliz de hace 400 números. Un viaje a Europa con sobresaltos, y una de nuestras primeras notas. Hoy, casi ocho años despues, lo volvimos a encontrar.

¿QUE HA HECHO ESTA GENTE DESDE HACE 400 NUMEROS?


TRES VECES GOLPES

"EL PERIODISMO MENTIROSO ES ABOMINABLE"

GENTE Nº 3 - 12 de agosto de 1965
"Cuando me vino a ver GENTE, yo tenía problemas con cierto periodismo. Se habían metido con mi vida privada y eso no me gustó".

Fueron años de éxito para Ernesto Bianco. Se consolidó como uno de los mejores actores argentinos. En 1973, Bianco sonríe.



1965: BIANCO SE DEFIENDE

ERNESTO BIANCO

En esa época acababa de hacer "Hamlet", bajo la dirección de Stivel. Pero el motivo de la nota fue otro: tuve un problema con unos mal llamados periodistas. A mí nunca me gustó que se metieran en mi vida privada. Entonces reaccioné. Quedé fichado como tipo difícil para la gente de prensa. Eso nunca fue cierto, que quede bien claro. Mi casa está abierta para el que sea. En el plano profesional me fue bien. Hice televisión, teatro, lo de siempre. Gracias a "El Botón" y "Operación Ja Ja" mi cara se hizo familiar al gran público. Ahora estoy "parado". Tengo ofrecimientos para hacer "Una chica en mi sopa" —que acaba de terminar su temporada marplatense— y "El enemigo del pueblo", en el San Martín. No sé, veremos. Estoy a la expectativa. Pero, en resumen, y volviendo a estos últimos ocho años, no me puedo quejar. Para nada.

EVA GATICA: 'CHAU, MONO'

Quiso promocionarse como novia de Leo Dan. Falló. Pero el cine en colores le dará la oportunidad por lo que es: la hija de Gatica.

GENTE Nº 6 - 2 de setiembre de 1965. *Así era Eva Gatica hace siete años y medio. "Estaba por trabajar en una película que nunca se hizo sobre la vida de mi padre, José María".*



EVA GATICA EN "GENTE", HACE 8 AÑOS

EVA GATICA

La nota de GENTE se hizo al año y medio de morir papá. Yo había tenido un romance con Leo Dan —al final no pasó nada— y estaba por trabajar en una película que nunca se hizo sobre la vida de mi padre. En el 66 hice telenovelas en Canal 9 y a fin de ese año me fui de gira por Centroamérica con Daniel Riolobos. Yo hacía de animadora y locutora. Me gustó tanto el asunto que cuando volví —en 1967— ingresé en el ISER y me recibí de locutora. Pude, entonces, llevar a cabo un viejo sueño mío: armar shows de tangos. Presenté en varios clubes nocturnos a figuras como Goyeneche, Lezica, Alberto Hidalgo y Roberto Florio. También ilustré tapas de discos para Music-Hall. En el 71 me casé con el cantante Daniel Dubois. El año pasado estructuré —en la boîte King's— el "King Tango Show", que recibió grandes elogios. A partir del 24 de este mes animaré un programa por Radio Antártida: "Música en Orbita". Estoy a punto de concretar un viejo y querido anhelo: filmar la vida de mi padre, con libro y dirección míos. Tengo veinticuatro años, soy ahijada de Perón y recuerdo a mi padre con mucho cariño y admiración.

Eva, locutora recibida, debuta en radio el 24 de marzo. "Además, voy a dirigir una película sobre la vida de mi padre".

¿QUE HA HECHO ESTA GENTE DESDE HACE 400 NUMEROS?


DIEZ AÑOS

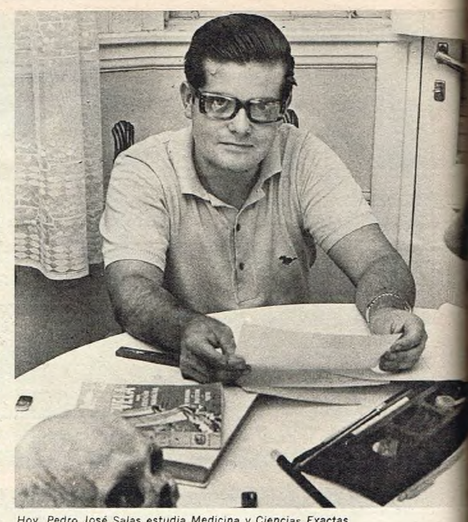
5º GRADO, AUTOR DE UN LIBRO, HISTORIADOR Y ANTROPOLOGO

GENTE

GENTE Nº 7 - 9 de setiembre de 1965

PEDRO JOSE SALAS

Ya no soy un chico de diez años, como la primera vez que hablé con ustedes acerca de mi libro "Había Gigantes en la Tierra". Desde entonces han pasado muchas cosas. Ese mismo año —1965— rendí como libre el séptimo año de la escuela primaria e ingresé al Colegio Nacional de Vicente López. Fui abanderado y Medalla de Oro. Al mismo tiempo hice el Comercial, así que también soy perito mercantil. Practiqué yudo, tiro y náutica. También hice varios amigos, aunque sigo siendo tan poco sociable como cuando tenía diez años. Cuando terminé el secundario hice cursos de Virología y Genética y me dediqué a estudiar las alteraciones geográficas recientes (de hace tres o cuatro mil años) en el Sur de Rusia. Finalmente, di como libre el ingreso a Ciencias Exactas —9,90 de promedio— y como regular a Medicina, donde ya llegué a segundo año. El libro por el que ustedes me hicieron la nota provocó mi ingreso a la SADE, a los trece años. Nunca me sentí niño prodigio, aunque la publicidad alteró un poco mi vida: me paraban en la calle y me miraban como a un bicho raro. Ahora tengo 18 años y me gustaría investigar en Biofísica y Neurofisiología.


Hoy Pedro José Salas estudia Medicina y Ciencias Exactas. "Me gustaría investigar en Biofísica y Neurología".

SALAS EN 1965: NIÑO PRODIGIO

Diez años, un libro publicado y erudición. Pedro José Salas era lo que se suele llamar "un niño prodigio". El mejor promedio del grado recibe instrucciones de su orgullosa maestra. Ya estaba preparando séptimo grado libre.



DOS PROBLEMAS PARA FRAMINI

EN EL CURSO DE LA MISMA SEMANA ANDRES FRAMINI FUE OBJETO DE DOS GRAVES ACUSACIONES: UNA POR PARTE DE SUS OPOSITORES GREMIALES Y LA OTRA, POLITICA, HECHA POR EL PRESIDENTE DEL PARTIDO REVOLUCION LIBERTADORA. GENTE Y LA ACTUALIDAD QUISO OIR SU DEFENSA, PERO EL SE NEGO AL REPORTAJE: "ESTOY MUY OCUPADO"

1er PROBLEMA

2do PROBLEMA

GENTE Nº 21 - 16 de diciembre de 1965

ANDRES FRAMINI

¿Que qué hago? Pues vendo repuestos para automotores, y con eso y con lo que gana mi hijo Carlos Alberto como técnico en radio, vivimos pasablemente. Además, tengo esta casa en Villa Lugano, que compré en la primera época de nuestro gobierno y que pago en cincuenta años, a mil pesos por mes. Desde que en GENTE publicaron una nota mía, donde se hablaba de conflictos en la Asociación Obrera Textil, de la cual era secretario general, seguí actuando gremialmente hasta 1968, cuando se quiso comprar mi colaboración y, como yo me negué rotundamente, me inventaron una oposición que me sacó de la dirección del gremio en forma fraudulenta. Desde entonces abandoné toda actividad sindical para dedicarme a vender repuestos y para actuar en política, siempre dentro del peronismo. Yo, con Marta Curone y Bernardo Castellanos, fundamos el Movimiento Revolucionario Peronista. Además, a menudo visito a mi hija Alicia Norma, que hace un mes me dio mi primer nieto, que se llama Lorena.



FRAMINI, ENTONCES DIRIGENTE GREMIAL

*Dirigente gremial cuestionado,
Andrés Framini tenía problemas con la gente de su sindicato.
Un rostro preocupado.*



*En 1973 Framini vive en Villa Lugano,
vende repuestos para automotores y festeja el triunfo del FREJULI.
También actúa en política.*

¿QUE HA HECHO ESTA GENTE DESDE HACE 400 NUMEROS?



GENTE Nº 18 - 25 de noviembre de 1965.



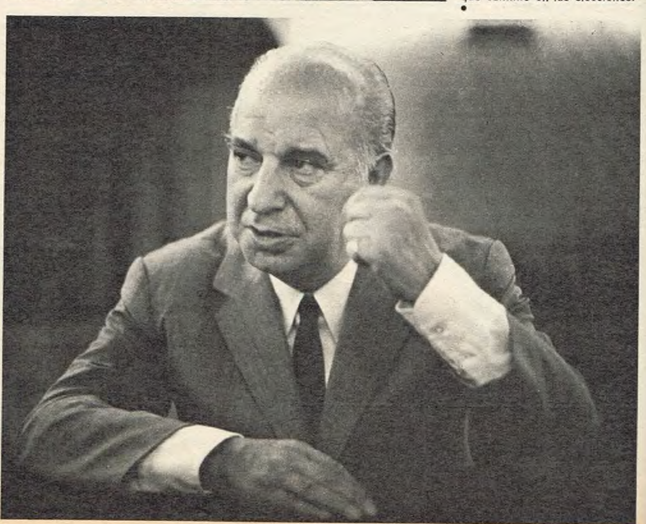
CHARLA INFORMAL CON EL ENTONCES VICEPRESIDENTE

CARLOS PERETTE

Cuando GENTE me hizo la nota yo era vicepresidente de la Nación y comenzaba el año más azaroso del gobierno, cuando tomamos conciencia de que se gestaba el golpe de Estado que se concretó el 28 de junio de 1966. Entonces me pregunté qué iba a hacer de mi vida. Y decidí en primer lugar seguir en la lucha política. Además me preocupaba mi vida personal. Decidí inscribir mi título de abogado en Buenos Aires y comencé a trabajar en el estudio de un amigo, el doctor Miguel Pisano. Ahora, de martes a viernes, atiendo aquí y el resto de los días en mi estudio de Paraná, que atienden también mi hermano Francisco y mi sobrino. La cosa al principio estaba problemática porque ni acepté la jubilación como legislador ni la pensión de vicepresidente, que era de aproximadamente 450 mil pesos en aquella época. Además, con Balbín y con Illia recorrimos todo el país haciendo reuniones partidarias mucho antes de que se abriese el proceso de institucionalización. La hemos logrado finalmente y colaboraremos para que se mantenga a todo trance.

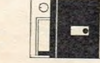
● *Junto al río de la Plata, el entonces vicepresidente Carlos Perette almuerza y charla con GENTE. Un reportaje distinto.*

Carlos Perette, hoy. "Desde el llano, colaboré para que se consolidara el proceso de institucionalización que culminó en las elecciones."
●



Lo que el profesor tiene en su cabeza, pasalo vos a tu "Super Bocho"

Es muy simple. Cuando el profesor habla, vos lo ponés a funcionar. Y se graba todo. Después, tranquilo, en tu casa, es como si tuvieras una clase particular. Nadie te da tantas ventajas juntas como el Super Bocho: Nivel automático de grabación. Portátil, a cassette. Dual (funciona a electricidad y a pilas).
Control de tono de reproducción.
Indicador de tensión de pilas.
Diseño elegante y práctico, compacto y liviano y con una calidad de audio y potencia de salida excelentes.
Recordá también que un Super Bocho puede ser conectado a un receptor, a otro grabador, a un tocadiscos o amplificador y a bobinas telefónicas.
Hablá con papá.
Decile que tener el Super Bocho es como realizar el sueño del profesor propio.





Cassettophon (reproductor de cassettes)

Grabador a Cassette "El Bocho"

Grabador Portátil Philips a Cassette

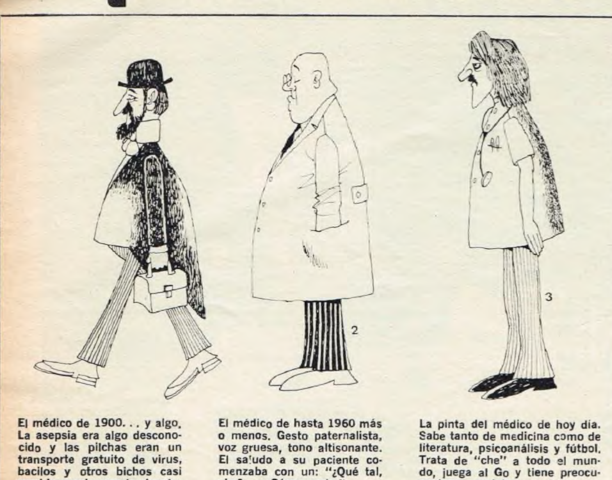
"El Super Bocho"



Precisión PHILIPS

ETER

¿A QUIEN LE GANASTE CON ESA



El médico de 1900. . . y algo. La asepsia era algo desconocido y las pilchas eran un transporte gratuito de virus, bacilos y otros bichos casi semi ignorados por la ciencia.

El médico de hasta 1960 más o menos. Gesto paternalista, voz gruesa, tono altisonante. El saludo a su paciente comenzaba con un: "¿Qué tal, che?. . . ¿Cómo anda."

La pinta del médico de hoy día. Sabe tanto de medicina como de literatura, psicoanálisis y fútbol. Trata de "che" a todo el mundo, juega al Go y tiene preocupaciones sociales.

Mirá, pibe, ésta era la pinta que tenía tu viejo allá por 1945, cuando era el "langa" del barrio. Traje "a lo Divito", pantalón-chaleco, zapatos "cariocas", jopo diseñado por un arquitecto y el pelo acomodado en la nuca "a la cachetada".

Y ésta es la pinta actual de tu viejo. Que ya orilla los 50, y sentó cabeza, viste ropas bien serias y se lo pasa protestando contra los jóvenes de ahora, que no respetan a los mayores y se visten como payasos.

Para el diccionario, PINTA es una señal que tienen los naipes por un extremo, una medida de capacidad inglesa, una mancha, cualquier cosa menos lo que PINTA significa para nosotros, naturales de las riberas del Plata: la razón de nuestra vida.

La pinta es lo que nos singulariza, lo que nos hace diferentes a unos de otros. Una cosa es la pinta de José María Muñoz y otra la de Alfredo Alcón. Esa es la pinta que se tiene. Luego está el "hacer pinta".

Cada tipo celularmente más o menos bien constituido ama y cultiva su propia pinta y extrae de ella insospechados recursos para cumplir el postulado fundamental de nuestra existencia: agradar a nuestras adorables enemigas. En ese sentido, la pinta de cada uno es como la chaqueta de Quasimodo, que a todos les caía deforme y chingada, pero al inmortal jorobeta le iba de perlas. (Definición robada graciosamente a nuestro amigo Guillermo Lázzaro.)

No hay una pinta universal, un modelo por el cual regirse. Cada profesión tiene sus exigencias en materia de pinta. Un médico cultiva su pinta, pero dentro de los cánones dictados para la "pinta de médico". La pinta de un corredor de automóviles tiene exigencias que no rigen para un empleado de Harrods. Aunque en ese sentido, como en tantos otros, las cosas se están mezclando un poco.

Un joven ejecutivo amigo mío pasó un mes de vacaciones sin afeitarse, y como chiste se presentó de regreso a su ejecutivez luciendo su espesa barba negra. Al atender al primer cliente, suizo él, éste exclamó: "Esa barba le queda estupenda. Tiene usted todo el aspecto de un banquero europeo moderno". Y mi joven amigo debió dejarse instalada la barba para siempre. Aquello que había comenzado como un chiste de subido color contestatario se había transformado en un aditamento indispensable para la pinta profesional. Que en pedante se dice "fisique du rol".

La pinta ha variado constantemente a través de la historia. Pese a que desde la invención del espejo el tipo no ha cesado de mirarse medio de costelete diciéndose "con esta sonrisa mato", el continente cambió. Hasta que don Juan B. Justo se enojó, los médicos revisaban y operaban vistiendo riguroso jaqué. Luego vino el médico pelado con guardapolvo hasta los tobillos, que saludaba a los enfermos diciendo: "¿Cómo anda, che?" Ahora la pinta del médico exige chaquetilla corta, celeste, y melena hasta los hombros.

Lo que no soporto es que si en aras de la pinta me voy a comprar un pantalón, al salir del probador se me acerque la empleada y me pregunte:

—¿Qué tal?. . . ¿Te divierte?. . .

PINTA?

HAY ALGO INNEGABLE. PARA LOS ARGENTINOS, LA "PINTA" ES ALGO ASI COMO LA VIDA MISMA. AQUI, EN BROMA, HAGAMOS UNA RECORRIDA. PINTAS DE ANTES Y DE AHORA. PINTAS LINDAS Y FEAS. BUSQUE, POR AHI ENCUENTRA LA SUYA.

POR GENO DIAZ



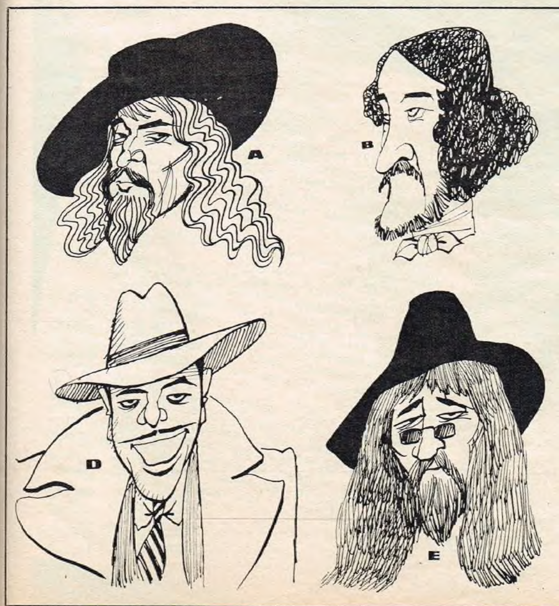
• Cuando el tipo queda solo en el ascensor, se planta frente al espejo y castiga perfiles inmisericordes. Practica sonrisas y miradas alevosas. Se acomoda la pelambre. Yergue el nudo de su corbata, endereza la joroba y monologa más o menos así:

—¡Macho lindo!... ¡Gracias mamá! ¡Carotón!... ¡Ursus belicus! Al lado tuyo Alén Delon es Augusto Codecá. Manyá que sonrisa... ¡Dios me libre! ¡Guarda, minas desamparadas, que ando suelto y animado!... ¡Muñeco!...

Y todo así hasta que el ascensor se detiene en un piso intermedio y el tipo es sorprendido amando su propia imagen en el espejo.



PINTA MIXTA. — Hay tipos que de la cintura hacia arriba tienen el airoso aspecto de un caballero celtibérico o de un lord británico (que vienen a ser la misma cosa por la raíz celta). Pero de la cintura hasta el dedo gordo se les nota el tarugo, el grébalo, el Campanelli. Son problemas derivados de nuestro tan meneado "crisol de razas". •





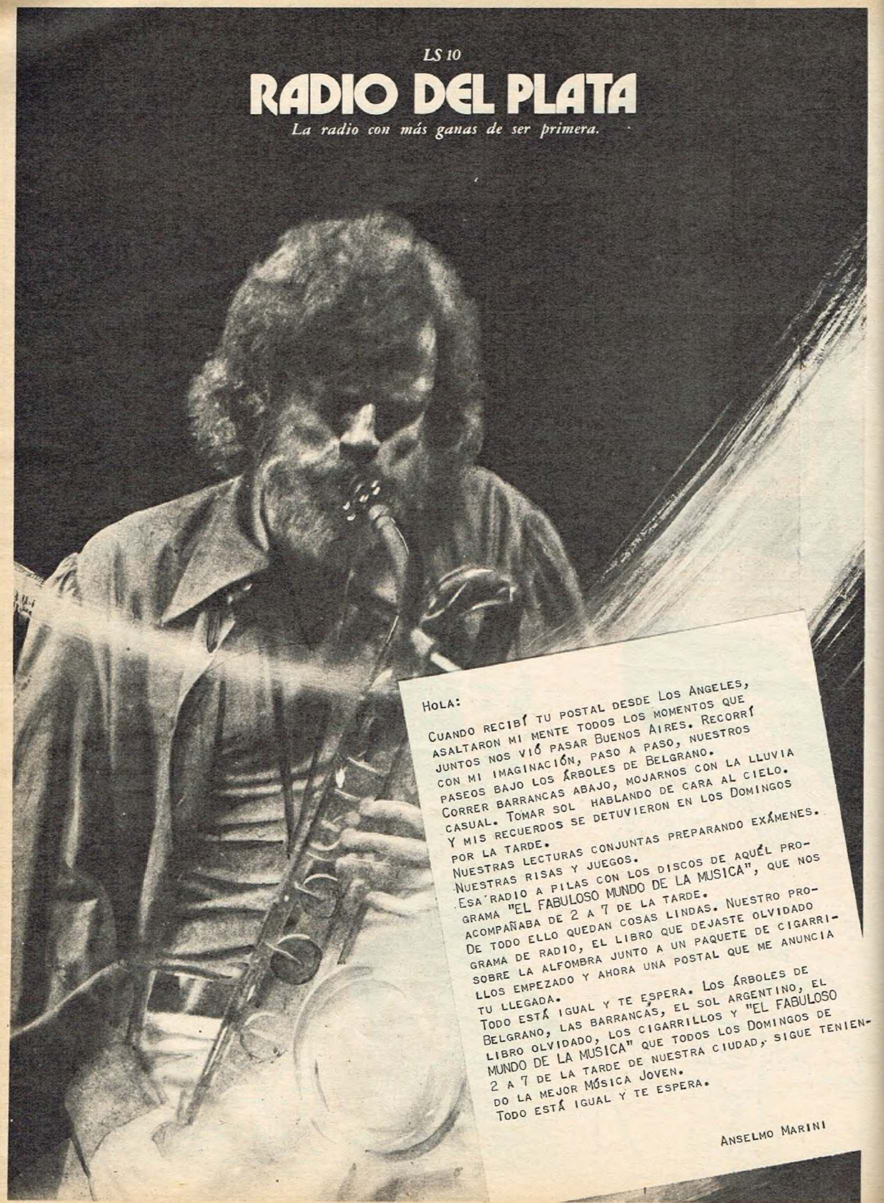
A — La pinta del 1600. Con razón nos decía un hippie amigo: "Yo me dejo el pelo largo y la barba porque soy conservador. El afeitarse y el cortarse el pelo cortito son inventos norteamericanos modernos".

B — Con esta pinta que se estilaba allá por 1850 hoy día se podría entrar con pretensiones a cualquier milonga moderna. Como decía el querido maestro Wimpi: "El tipo entra al porvenir reculando".

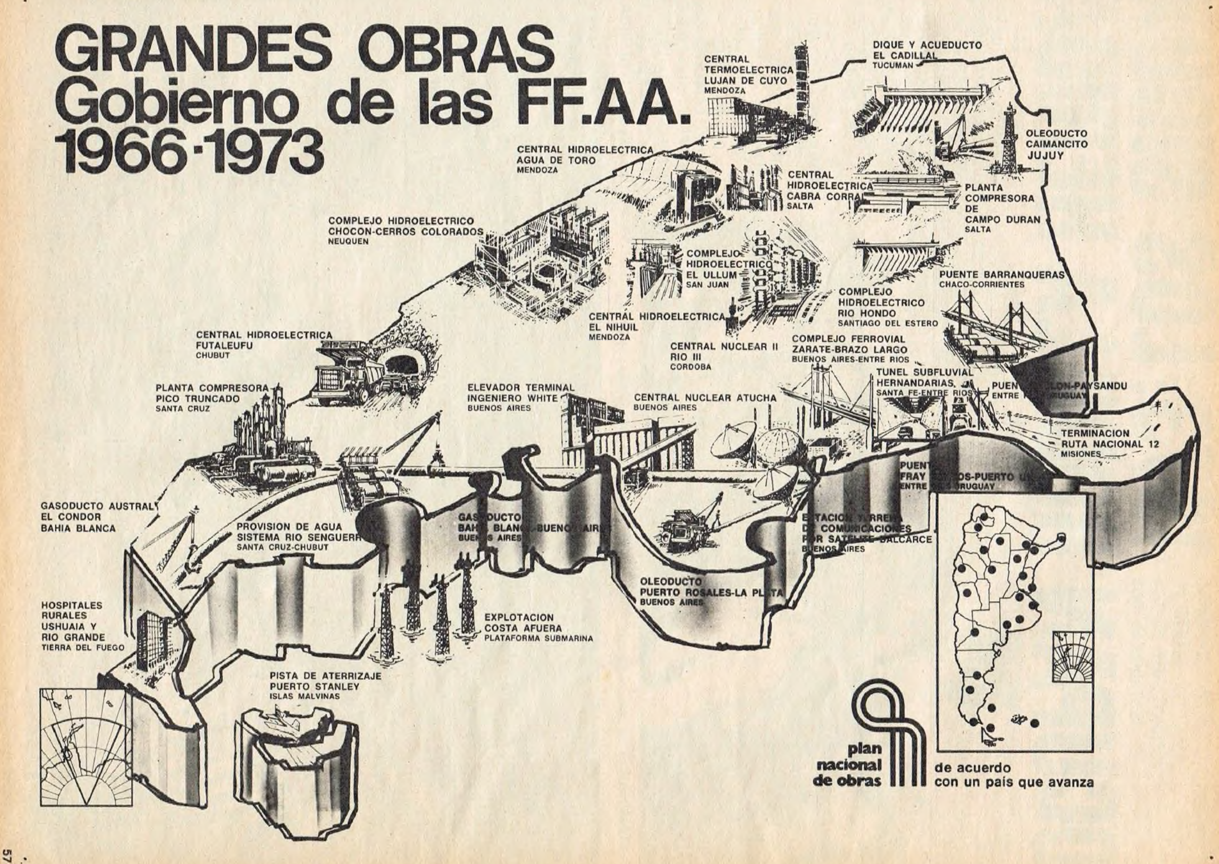
C — Estamos en 1905 y comienza la era del automóvil. Es decir, el tipo comienza a transportar su estupidez a altas velocidades. Si te ponés al volante de tu máquina con esos anteojos y esa gorra como para Horacio Guarany hoy día, no levantás ni un pomelo, ¿no?

D — La pinta de 1938. De la mano del automóvil llega la influencia norteamericana de la moda. A la sobriedad inglesa se oponen las ropas exageradamente ampias, los pantalones Oxford, las enormes solapas, los colorinches. Los bigotitos y el sombrero a "lo Maxera" son el toque "latin lover" al gusto de la época.

E — Así se universalizó la imagen de la pinta circa 1970. Casi igual a la del 1600 que abre este desfile, pero más a la sanfasón. Parece mentira que en algunos momentos de la historia el tener pinta es parecerse a la bruja Cachavacha.



LS 10
RADIO DEL PLATA
La radio con más ganas de ser primera.
Hola:
Cuando recibí tu postal desde Los Angeles,
asaltaron mi mente todos los momentos que
juntos nos vió pasar Buenos Aires. Recorrí
con mi imaginación, paso a paso, nuestros
paseos bajo los árboles de Belgrano.
Correr barrancas abajo, mojarnos con la lluvia
casual. Tomar sol hablando de cara al cielo.
Y mis recuerdos se detuvieron en los Domingos
por la tarde.
Nuestras lecturas conjuntas preparando exámenes.
Nuestras risas y juegos.
Esa radio a pilas con los discos de aquél pro-
grama "EL FABULOSO MUNDO DE LA MUSICA", que nos
acompañaba de 2 a 7 de la tarde.
De todo ello quedan cosas lindas. Nuestro pro-
grama de radio, el libro que dejaste olvidado
sobre la alfombra junto a un paquete de cigarri-
llos empezado y ahora una postal que me anuncia
tu llegada.
Todo está igual y te espera. Los árboles de
Belgrano, las barrancas, el sol argentino, el
libro olvidado, los cigarrillos y "EL FABULOSO
MUNDO DE LA MÚSICA" que todos los Domingos de
2 a 7 de la tarde de nuestra ciudad, sigue tenien-
do la mejor música joven.
Todo está igual y te espera.
Anselmo Marini



GRANDES OBRAS
Gobierno de las FF.AA.
1966-1973
CENTRAL TERMOELECTRICA LUJAN DE CUYO
MENDOZA
DIQUE Y ACUEDUCTO EL CADILLAL
TUCUMAN
OLEODUCTO CAIMANCITO
JUJUY
CENTRAL HIDROELECTRICA AGUA DE TORO
MENDOZA
CENTRAL HIDROELECTRICA CABRA CORRAL
SALTA
PLANTA COMPRESORA DE CAMPO DURAN
SALTA
COMPLEJO HIDROELECTRICO CHOCON-CERROS COLORADOS
NEUQUEN
COMPLEJO HIDROELECTRICO EL ULLUM
SAN JUAN
PUENTE BARRANQUERAS
CHACO-CORRIENTES
COMPLEJO HIDROELECTRICO RIO HONDO
SANTIAGO DEL ESTERO
CENTRAL HIDROELECTRICA EL NIHUIL
MENDOZA
CENTRAL HIDROELECTRICA FUTALEUFU
CHUBUT
CENTRAL NUCLEAR II RIO III
CORDOBA
COMPLEJO FERROVIAL ZARATE-BRAZO LARGO
BUENOS AIRES-ENTRE RIOS
TUNEL SUBFLUVIAL HERNANDARIAS
SANTA FE-ENTRE RIOS
PLANTA COMPRESORA PICO TRUNCADO
SANTA CRUZ
ELEVADOR TERMINAL INGENIERO WHITE
BUENOS AIRES
CENTRAL NUCLEAR ATUCHA
BUENOS AIRES
TERMINACION RUTA NACIONAL 12
MISIONES
GASODUCTO AUSTRAL EL CONDOR BAHIA BLANCA
PROVISION DE AGUA SISTEMA RIO SENGUERR
SANTA CRUZ-CHUBUT
HOSPITALES RURALES USHUAIA Y RIO GRANDE
TIERRA DEL FUEGO
EXPLOTACION COSTA AFUERA
PLATAFORMA SUBMARINA
PISTA DE ATERRIZAJE PUERTO STANLEY
ISLAS MALVINAS
plan nacional de obras
de acuerdo con un país que avanza

PARECE INCREIBLE PERO ES VERIDICO. HOY, EN LOS ESTADOS UNIDOS

1973: LOS SIOUX OCUPAN RODILLA HERIDA



En la iglesia católica de "Wounded Knee", Dakota del Sur, los sioux esperan la llegada de tropas.

ACONTECIMIENTO INSOLITO: LOS PIELES ROJAS NORTEAMERICANOS SE ENCORVAN OTRA VEZ EN DANZAS GUERRERAS EN TORNO DE SUS TRADICIONALES HOGUERAS. OCUPARON "WOUNDED KNEE", UNA CIUDAD NORTEAMERICANA, TOMARON Y SOLTARON REHENES PORQUE QUIEREN LLAMAR SOBRE ELLOS LA ATENCION NO SOLO DE LOS 200 MILLONES DE NORTEAMERICANOS SINO DEL MUNDO ENTERO. BUSCAN —PARA DECIRLO EN CINCO PALABRAS— UN MEJOR NIVEL DE VIDA.

Fusiles que asoman entre bloques de cemento. Como en los viejos días, los pieles rojas han ocupado un poblado. Los blancos acechan.



La señora He Dog ("El..., perro") es una de las más viejas mujeres de la Reserva de Dakota. Dijo: "Debieron tomar esta foto hace 75 años, cuando yo todavía era una esbelta y bellísima mujer".

El 29 de diciembre de 1890, 356 indios fueron salvajemente asesinados por los blancos en Wounded Knee ("Rodilla Herida") y desde entonces invocan a Gichte Manitú por su venganza. Al menos imploran a su dios mayor por una reparación de la injusticia que se ha cometido con ellos. Quieren buenas tierras en las reservaciones de Dakota del Sur, donde vive cerca de un cuarto de millón de pieles rojas, y no esos lodazales que el poderoso e inclemente Manitú (el Sol) reseca y resquebraja hasta levantar de ellos con sus manos de fuego el viejo polvo inmemorial, tantas veces pisoteado en las danzas guerreras por mocasines de piel de venado que sólo dejaban huellas sin talones.

Fue a fines del siglo pasado cuando toda esa gente uniformada de azul y poseedora de **palos tronadores,** llamados también **varas de fuego,** derrotaron, golpearon y asesinaron a los cheyennes, a los sioux, a los apaches, a los seminolas, y violaron a sus mujeres mientras ellos —los puros, rectos y justicieros blancos— opinaban que "la sucia piel de un piojoso indio no valía la huella que dejaba en el polvo volátil una pata de sus perros".

Fue por eso que 200 indios sioux, descendientes de aquel indio prestigioso que se ponía galera para posar ante las cámaras para los daguerrotipos del circo de Buffalo Bill, cavaron el polvo antiguo con sus uñas para enterrar profundamente, allí donde la tierra ya es húmeda, la pipa de la paz y desenterrar simultáneamente el hacha de guerra de dos filos que Gichte Manitú, a través de una mano vieja pero todavía hábil, clavó desde lejos en el tronco de un árbol para declarar abierta la gran asamblea que resolvió: **"Defender nuestros derechos en esta América Blanca al costo de la vida".**

Como en los viejos tiempos de las faldas de piel de venado y la toca majestuosa de plumas de águilas blancas, los menudos pisotones en puntas de pie y el son de los sordos tambores de guerra hicieron retemblar el estéril, enjuto, despoblado suelo de "Rodilla Herida", mientras, luego de arrojar al cielo como cuajarones de sangre sus gritos lastimados, tomaban diez rehenes y se disponían a hacer hablar sus **palos tronadores,** ahora empuñados por sus propias manos de pieles rojizas. Los soltaron 48 horas más tarde, pero ya doscientos millones de norteamericanos se habían despertado en medio de la noche ante el pequeño pero bravío alarido de solamente 200 indios, los 200 indios de Wounded Knee. Junto a la bandera norteamericana con su campo de estrellas flamean al viento las plumas de una lanza de guerra.

El gobierno federal recordó la historia y se tumbó en el algodón del desdén. Ya los habían derrotado antes cuando ni siquiera tenían aviones ni helicópteros, y los volverían a derrotar ahora. Con cinco a seis endurecidos y barbudos sheriffs y un centenar de "deputies" o delegados a sus órdenes bastaría para cercarlos y volver todo al viejo orden inamovible. Las tierras verdes y boscosas compradas al precio de una sombrilla o de un galón de whisky seguirían siendo de los blancos. Y los asediaron.

Pero los días empezaron a deslizarse sobre las piedras y la tierra calcinada y todo seguía igual. El pueblo estaba tomado por los sioux que realizaban sus asambleas en la pequeña iglesia católica, pero que seguían danzando —aunque ahora sobre mocasines de suela— e in-

vocando a sus dioses y clamando, rogando, solicitando que el senador Edward Kennedy y el senador William Fulbrigth investigasen, o aunque sólo fuese ojeasen, los tratados del siglo pasado, que en número de 371 habían sido firmados por jefes analfabetos con una gran cruz debajo de sus nombres gloriosos, pero que jamás fueron respetados y ni siquiera mencionados por el Gran Jefe Blanco que vive en una casa blanca como su piel en algún sitio del mundo llamado Washington.

Fue el senador George McGovern quien parlamentó con uno de los jefes de los pieles rojas, Russell Means, y los rehenes fueron desatados del poste cinematográfico y puestos en libertad mientras el gobierno federal, cauteloso y ahora ya inquieto, evitaba dar la orden de asalto al "campamento piel roja" para evitar que, otra vez, la sangre roja de los pieles rojas se apelmazara sobre la vieja tierra roja y se resecara al sol hasta volverse volátil, evanescente e impalpable como el viejo, volátil y evanescente polvo del chato, pequeño e ínfimo pueblo de "Rodilla Herida".

Había que parlamentar, y allí fueron los jefes blancos, los abogados con sombreros, los policías y los fotógrafos, a ver qué diablos era lo que querían esos doscientos revoltosos pieles rojas de la tribu de los sioux. Sobre las esterillas coloreadas los abogados posaron para los fotógrafos. Los pieles rojas también, pero con sus atuendos de guerra. Desde más allá de las montañas, las miradas de los antiguos jefes indios, sobre todo la del gran jefe Sitting Bull ("Toro Sentado"), que era un jefe sioux, reteñían los ojos de 750.000 esperanzados descendientes de los bravos guerreros pieles rojas que derrotaron, entre otros muchos, al general Custer. El fantasma de "Crazy Horse" (Caballo Loco) cabalga en su sudoroso pony sin herraduras por el inmóvil espacio de un ojo de piel roja.

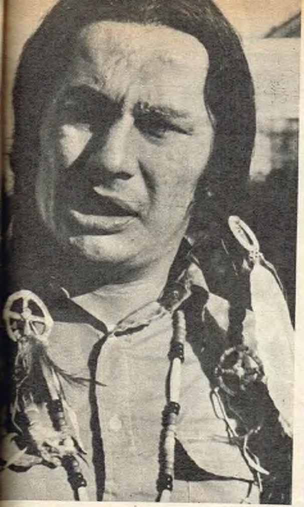
Wounded Knee, que puede querer decir también **"Rodillas plegadas"**, fue, cuando ya el viejo esplendor indio se había esfumado junto al humo de las pacíficas pipas, el lugar donde la caballería de los "azules" aplastó a esos 356 pieles rojas de la tribu de los siux, ya fuesen los valientes guerreros que los enfrentaron, como sus mujeres o sus hijos. Este villorrio está ahora en el centro de la reserva de Pine Ridge, donde viven 11.500 descendientes de los sioux. Pero ésta es sólo una tribu. Enumerando los miembros de las 263 tribus de pieles rojas diseminados en las reservas se llega a la suma de 750.000. Según aseguró el mismo presidente Nixon, **"ellos se sienten oprimidos, despojados, robados por tratados no cumplimentados"**.

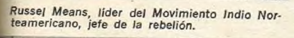
Hay otros sitios, otros lados, otros lugares donde el hacha de guerra fue arrojada por manos expertas contra los viejos troncos descortezados: la isla de Alcatraz, con su presidio desocupado, fue tomada por los indios. Y desde la bahía de San Francisco el gutural grito de guerra llegó a Lumberton, en Carolina del Norte y, finalmente, aunque pausada y opacamente, a Wounded Knee, Dakota del Sur. Sucede que los pieles rojas ¡están cansados de tanto y tanto menosprecio. Y sucede que no se adaptan. Son pocos los que entran y se acomodan entre los codazos de la Quinta Avenida y los sindicatos de la construcción.



El brujo de los sioux, John "Lengua de Fuego" Deer, con su lanza de guerra, alza su rostro al sol ante las esculturas de cuatro presidentes norteamericanos esculpidas en las montañas Rushmore.

"Agencia del Cuervo", una feria tribal rodeada de "últimos modelos".





Russel Means, líder del Movimiento Indio Norteamericano, jefe de la rebelión.



La vieja vestimenta ha dado paso a la bota hippie, al pantalón sin botamanga y a la chaqueta de cuero, pero al lado de las franjas y las estrellas está la misma vieja lanza emplumada. Guerra.

Ellos y su impasible serenidad ante el vértigo son deseados, pedidos y casi hasta implorados por los constructores de rascacielos y las empresas de limpiadores de ventanas. Pero la vieja sangre habituada a perder el ojo en las inmensas lejanías no se resigna a desgastarse chocando contra paredes situadas a sólo tres metros de distancia. Si sólo hay polvo reseco y valles agrietados por el sol para mirar, prefiere mirar eso. El ancho e ilimitado espacio sin fin.

Pero también ese espacio se ha ido estrechando en torno de ellos mientras se ensanchaban los eslabones de su cadena de miserias. Ahora las 263 tribus se han puesto de acuerdo, y entre esas tribus hay descendientes directos de grandes guerreros.

Los indios ya no quieren más decir "Ough" y posar frente a sus tiendas para turistas desaprensivos. Quieren tierras arables y quieren el seguro social, atención médica y todos los demás beneficios que reciben los blancos y los negros. Quieren, para decirlo cortito, vivir como los otros ciudadanos norteamericanos y... tanto como ellos. El promedio de vida de un piel roja no pasa hoy de los 50 años, mientras que tanto blancos como negros andan por los 70.

Por eso, frente a las monumentales estatuas, esculpidas en la piedra de una montaña, de cuatro presidentes norteamericanos, un indio sioux empuña ahora una lanza de guerra con su pluma al viento. No todavía guerrilleros del "Setiembre Negro", tampoco "Panteras Rojas", ¿quién puede decir cómo puede terminar esto? El cerco fue levantado, pero como, con su sigilo antiguo nuevamente despertado en la sangre hasta aquí aletargada, los sioux utilizaron la franquicia para introducir armas, nuevamente 300 policías tendieron lo que ellos consideran un inexpugnable cordón policial. Cualquier piel roja que esté en "Wounded Knee" puede salir, pero no puede volver a entrar. Los blancos creen.

LEO SALA

Ponete contenta...! Te cuento lo que trae este Para Ti.



Tenés tejidos de invierno; cómo comer bien y barato; los peligros de la mala alimentación de las embarazadas y muchas cosas útiles. Mirá, mejor te cuento en detalle.

Tejidos de invierno. "Yo tejo, tú tejes"...

Para Ti trae chalecos y sueters de todo tipo, pero lo más importante: todos son de dos, tres o más colores . . . ! Todos son jóvenes y muy femeninos . . . ! Muy para nosotras, no te parece . . . ?

Cómo comer bien y barato.

Una nota que seguramente te va a interesar mucho. Resulta que Para Ti ha convocado a médicos expertos en nutrición y a dietólogos, para que propongan sistemas que indiquen cómo ahorrar en las compras, sin dejar de comer bien.



Accesorios de invierno.

El cuero y las pieles invaden los accesorios de esta temporada . . . ! Se van a usar muchísimo en carteras, zapatos, cinturones, gorros, en todo. Para Ti te da precios y direcciones.

La mala alimentación de la embarazada atenta contra la salud de su hijo.

El hecho se produce a raíz de la tendencia que aconseja "engordar" un solo kilo por mes, durante el embarazo. Una reciente investigación demostró el terrible riesgo que eso puede significar.

Y todavía tengo más para contarte:

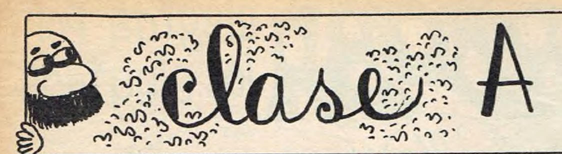
Relaciones neuróticas entre esposos.
Cómo organizar una despensa familiar, con productos envasados.
Cómo combatir la acné. Sí, se dice "la" y no el acné.
Para Ti trae todas las tácticas.
Y más cosas útiles.

Revista
Para Ti
Conseguila, te va a gustar mucho!
De Editorial Atlántida.



CRASH y BANG

El último grito en trapos para ellas. Lo súper onda en pilchas femeninas, ¡está en **VERUSHKA**! ¿O no lo sabías? // Si buscás exclusividades exclusivas para gente doble A, los regalos deberás buscarlos en **MISUKO**. Listas de casamientos, regalos empresarios, nacionales e importados // Vimos las sensacionales vidrieras de **KUKA** (la de las elecciones estaba bárbara) y nos maravillamos con su ropa diferente, tan novedosa // ¿Fuiste? Nosotros fuimos a un lugar así: Va gente de los mejor, tienen coctelería internacional, aire acondicionado central y una música bestial. ¿Su nombre? ¡**MOORISH CAFFE**! // ¿Dónde encontrar jeans Lee o Levi's, en todos sus modelos, colores, anchos, telas, cortes, y con súper botamangas súper Oxford? En **BOSTON** . . . Jeans de onda. ¡Onda! // Libros, libros y libros. Para profesionales, estudiantes, libros científicos, best-sellers, además de discos y más discos. Lo más completo es **OLOCCO**. ¡Para ver y oír! // Pilchas de afamadas marcas en un boliche de agradable clima y decoración. Un amigo, Julio, a quien tenés que conocer. Para todo eso, ¡**TELL**! // Simpáticas, monas (muy monas) y tienen entre 22 y 26 años . . . Además, están en el ruido del deporte y visten a los campeones. Las encontrarás en **JOURNADE DEPORTES** // Pant shop de súper-onda. **JEAN'S**, bien al estilo que a vos te gusta. Todo para la nueva "gente". ¡Andá y comprobalo! **"JEAN'S"** // Muñecos patas largas (de 1,70 mts.) boutique para niños. Todo para los más chiquitos, lo encontrarás en **OJITOS** // Todo lo necesario para andar vestido como vos sabés (y querés). **GIORGIO** tiene lo mejor en pilchas de Córdoba y aledaños. ¡Comprobalo allí! // Si querés elegir un trago distinto, tendrás que elegir uno de los 2001 (ni uno más) que tiene **KIEL**. La mejor cervecería del Cerro. ¡Son de locos! // Raúl, Hugo y Roly, tienen el mejor ruido, las mejores copas y el ambiente más grato para vos. El boliche más sensacional de Córdoba es **CUORE**. ¡Andá! // ¿Más pilchas de onda para gente de 15 a 20 años? Entonces, **JUVENILIA**, lo mejor de Córdoba a tu alcance. Cuando vayas, pedile tu descuento a Berta. Ganarás // Y no olvides que en **ROMA** del Cerro, te esperan con tu familia para comer las más ricas pizzas en el ambiente más familiar // ¿Una boutique para bebés, niños y jovencitas? **PILCHITAS**. Jeans para chicos y todo lo necesario para ellos // Si vas una vez a **KOKA**, seguro que volvés y volvés. Si no fuiste nunca, tenés que ir a ver. Las pilchas son bárbaras. ¡Lo aseguramos! // Aunque seas alto, muy alto . . . grande, muy grande, viajarás comodísimo en los súper amplios asientos de los cómodos coches de **COLTA**. ¿Qué otra? // Ella tiene todas las características de Libra . . . Es macanuda y se dedica a la juventud femenina brindándole pilchas jóvenes realmente únicas. Hablamos de **CHUEN** . . . ¿Lo notaste? // Cosas muy buenas en Levi's. Exclusividades (muchas) en camperas de nylon para ellos, los muy exigentes . . . Esas cosas buenas, se encuentran en un solo lugar. Su nombre es **BLUM** (¡así, con mayúsculas!) // Si los alfajores de **CONFITERIA ORIENTAL** eran súper-ricos, ahora, con la ampliación de la planta elaboradora, son cosas de locos . . . Algo indescriptible, que sólo se puede explicar probando su delicioso sabor. ¡Tenés que probarlos! // En ropas de punto, hay un nombre que te quedará para siempre. Lo elegante en boutique masculina, se llama **DION** ¡y es para vos . . . ! // **JUAN DE LA COSA**, no sólo fue el cartógrafo de Colón. En Córdoba, es lo mejor en pilchas. Y en **SEVEN SEAS**, la boite donde él mora, encontrarás el mejor ruido, las mejores copas y todo lo que buscás. ¡Es algo para conocer! Tu mundo, el mundo del rugby, te espera en **SEVEN SEAS**. Ese es tu lugar . . . // No todo es lomo en **MAXILOMOS**, Maxilomos es el alimentadero en el que se reúne la gente del rugby. Es un boliche como para vos y para gente como vos. Algo diferente . . . ¡Comprobalo! // ¿Qué es **BIEN SOCIETY**? Son fabricantes de prendas exclusivas y de medida, que han logrado lo mejor en medidas finas. Cosas de última, muy de onda, y una locura que te encantará: precios del año '30 en pilchas de pleno '73. ¿Querés más? Entonces, date una vuelta por Bien Society. ¡Te encantará! // Dicen que es un lugar para exclusivos . . . Las pilchas son bárbaras. Camisas, pantalones, sweaters y todo para el Adán de onda, sí, pero **dis-tin-to**, lo encontrarás en ¡**RIGAR'S**! Prendas exclusivas para los exclusivos. Si querés cambiar, ya sabés cómo, acercate y mirá, probate algo, así te convencés . . . No olvidés . . . ¡**RIGAR'S**! Para imposibles, la camisa imposible, en sus dos boliches //





CRUCIGRAMA



—Parte blanda del cuerpo de la vaca que suele comerse como bife. . .
. . .Francamente, no recuerdo.

ENERGUMENO



—¡Qué lástima que terminó la campaña electoral!
Ahora voy a tener que ir al fútbol para desahogarme.

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



MARGOT DE KUMEC
Su hobby es ser jurado en concursos de belleza.

CUADRO DE POSICIONES		Votos
1º	Julio Chamizo (Insiste en que la Capital sea trasladada a Chañar Ladeado)	301
1º	General Cándido López (Después de 15 años terminó de construir su casa en Salta)	301
2º	Celina Varela de Seeber García Merou (Confundió un grano de pimienta de un queso sarda con una mosca)	299
2º	Oscar Alende (Propuso que se supriman todos los juegos de salón, especialmente al "Monopoly")	299
2º	Edel González y Muñeca Siquot (Aseguran que su agencia de PRODE "Mi Refugio", de J. E. Uriburu y Santa Fe, nunca tiene ninguna tarjeta impugnada)	299
3º	Ezequiel Martínez (Ha resuelto protestar el resultado de las elecciones ante el juez de Menores)	296
3º	Ignacio Díaz de Céspedes (Está chocho porque le tocó votar en el Patio Bullrich)	296
3º	Margot de Kumec (Su hobby es ser jurado en concursos de belleza)	296
3º	Nelly Beltrán (Para competir con "Medigrand" pronto inaugurará su boutique "Muygrand")	296
4º	Oscar "Negro" Martínez (En un terreno de Cariló dijo que Cristina Onassis iba a ir a tomar el té a su carpa)	294
4º	Diana Castelar (Toma sol vestida en el Gran Buenos Aires)	294
4º	Alvaro Alsogaray (Cada voto por la Nueva Fuerza costó a su partido 33 millones de pesos)	294
4º	Joaquín Roel (Baila tangos a las 12 ½ del mediodía en concurrido bar —My Drink— de P. del Este)	294
4º	Juan José "Rulo" Garcés (Cuando va al Hermitage Hotel en Mar del Plata, pide vino en jarrita pingüino, de la casa)	294
4º	Marita Fonseca de Rawson (Compra la ropa en Gigante y le pone etiqueta de Marilú)	294

UN GATO CLASE A



VALERIA DEL MAR

Lugar más frecuentado para almorzar: "Titanes en el Mar", de Benito Durante (sobre la playa).



Lugar paquete para comer: "La Ventola" (todo Pinamar reserva con tres días de anticipación). Sugerencias: Pez espada al roquefort y mejillones a la Leni.

Restaurantes cerca de la playa: "El Rancho Virginia" (parrilladas, asados y achuras); "Sancho Panza" (la especialidad es el conejo a la crema) y "Din Don" (comida internacional y masas croatas a la hora del té).

Pero el drugstore El Grillo sigue siendo el centro de Valeria, frecuentado por artistas y modelos (aunque este año no se la invitó a Chunchuna por haber viajado a Madrid). En el drugstore no sólo se vende: se arreglan desperfectos, se da toda clase de informaciones y se consigue todo lo que la gente como uno encarga.

DE LAS ELECCIONES (Datos del Ministerio del Interior

Así fueron computados los votos:

Votos en blanco (no fueron adjudicados a ningún partido).

Votos en negro (adjudicados a Isaac Rojas. Como el almirante no se postuló a presidente, los votos se perdieron).

Votos en amarillo (se adjudicaron, como es obvio, a Ricardo Balbín).

Votos manchados (fueron computados en favor de Juan Domingo Perón).



LIBROS

(nuevos y reediciones)

RADIOGRAFIA DE LA PAMPA, por el brigadier Ezequiel Martínez Estrada.

LA NUEVA FUERZA ES EL DERECHO DE LAS BESTIAS, por Juan D. Perón.

EL CANDIDATO, por Ricardo Balbín, Héctor J. Cámpora, Oscar Alende, Jorge Abelardo Ramos, Arturo Frondizi, Julio Chamizo, Américo Ghioldi, Ezequiel Martínez y otros.

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE, por Juan Manuel Abal Medina (Ediciones Frejuli).

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO LANUSSE, editado por el Ministerio de Agricultura.

LOS QUE MANDAN, de autor anónimo.

EL HOMBRE QUE ESTA SOLO Y ESPERA, por Juan Carlos Onganía.

EL RETORNO DE LOS BRUJOS, por José López Rega.

EL COLECCIONISTA, por el escribano Jorge Garrido.

COMO HACER UN PRESIDENTE, por Arturo Mor Roig.



RANKING DE PAQUETERIAS

Lugar paquete para votar: Colegio San Marón (Mesa 3).

Restaurante paquete: Swissair.

Barman paquete: Enzo Antonetti (Claridge).

Viaje paquete: Isla San Andrés (Colombia-Mar Caribe).

SAN ANDRES

Tango paquete: Vida mía.
Fruta paqueta: Frutilla.
Frentista paquete: Lalo Paz.
Hors d'oeuvre paquete: Caviar.
Espectáculo teatral paquete: Zarzuela.

Vampiro paquete: Drácula (Conde de Alucard).

Mar paquete: Mediterráneo.

Pozo del PRODE paquete: m$n. 600.000.000.

Psicoanalista paquete: Hernando Pastrana Borrero.

Hora paqueta para votar: Dos de la tarde.

Boxeador paquete: Nicolino Locche.

Comida criolla paqueta: Empanadas.

Té paquete: Lipton.
Medio de transporte paquete: Helicóptero.

Lugar de veraneo paquete: Valeria del Mar y Quilaquina.

Empleado paquete: Tribunales o Municipalidad.

Mes para veranear paquete: Marzo.

RANKING DE ANTIPAQUETERIAS

Enfermedad antipaqueta: Flemón.

Idioma antipaquete: Idisch.
Zapatería antipaqueta: El Buscapié (Avellaneda).
Voto antipaquete: En blanco.
Palabra antipaqueta: Jocketta.
Color de pelo antipaquete para hombre: Caoba teñido.

Borrachera antipaqueta: De caña quemada con miel.

Fraude antipaquete: Voto cantado.

Disfraz antipaquete: Oso Carolina.

Juego de carnaval antipaquete: Martillo plástico.

Ocupación antipaqueta: Tratante de blancas.

Manera antipaqueta de sacar a bailar: Cabezazo a diez metros de distancia.

Moda antipaqueta en el hombre: Llevar en el bolsillo de atrás del pantalón un peine y la libreta de enrolamiento dentro del cubrelibreta plástico.

Loción capilar antipaqueta: Tricófero de Barry.

STOY DESCOMPUESSSTO

Lugar antipaquete para té de despedida de soltera: Confitería Neptuno de la Ciudad Deportiva.

Corbata antipaqueta: Blanca de lana.

Exclamación antipaqueta: ¡Stoy descompuessstо!

Velocidad del viento antipaqueta: 110 km.

Frase antipaqueta para después de una elección: Ha triunfado la democracia.

ULTIMO MOMENTO: Es paquetísimo decirle "Conito" al general Sánchez de Bustamante, haber estado en Hydra o Ibizza y pronunciar deliberadamente mal ciertas palabras en inglés o en francés. Y es antipaquetísimo hablar del PRODE; pronunciar Freyulí en lugar de Frejuli; comer empanadas con cubiertos y tener un bar en el living.

CARTAS DE LECTORES

¿Qué tal? Nosotras supersorprendidas. ¿Sabés por qué? Porque es la primera vez que te chamuscás, requemás, incinerás y calcinás. ¿Dónde? En un número pasado de GENTE en que decís que la nafta paqueta es la Super YPF. Me extraña, bicho. Si toda la GCU sabe que para estar en onda hay que cargar Isaura porque es una compañía privada, argentina y paquetísima, para la gente como uno. ¿Viste?

Bueno, amoroso, estás perdonado por el gravísimo error, siempre que publiques esta carta. Ahora sí, gordo, besotes para vos y para el equipo de GENTE, que sigue siendo LA REVISTA (paqueta y sensa).

Socorro (o Socorrito) P. R.
Agustina R. M.



HUMOR



—Amigos: les habla su nuevo cronista volador sobre cuestiones viales. ¡NO ENTIENDO NADA!



—Imposible, Genio...
Los réditos deberá pagárselos usted mismo...



—Lo siento, ¡oh, hermano buscador de la paz eterna y la tranquilidad en un mundo unido por la verdad universal!... ¡¡¡PERO ESTE ASIENTO YA ESTA OCUPADO!!!

Compre Salud.

Compre merluza.

600 gramos de filet de merluza para que coman cinco.
Sazone el pescado con sal y pimienta a su gusto. Enharínelo.
Páselo por dos huevos batidos y cúbralos con pan rallado.
Aplástelo ligeramente y fríalo.
Escúrralo.
Colóquelo en una fuente y demuestre sus cualidades decorativas.
Sazone ¾ kg de berenjenas cortadas en rodajas.
Dore dos dientes de ajo pelados y aplastados.
Agréguele pimientos verdes cortados en cuadrados, más o menos 75 gr.



Una vez dorados el ajo y los pimientos, añadir las berenjenas exprimidas, una hoja de laurel y ¼ de cucharadita de orégano.
Cocínelo 10 minutos, dando vuelta de vez en cuando.
Agréguele ½ cucharadita de ají molido picante.
Sazónelo y cocínelo a fuego lento.
Cubra el pescado con las berenjenas.
También puede servirlo frío, si es su gusto.
Con esta receta, cinco porciones de salud.
Sabrosísimas.

Compre Salud.



Coma peScado.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERIA
Servicio Nacional de Pesca

Télam

DESCUBRIMOS UN CARNAVAL

ESTUVIMOS EN CORRIENTES Y DESCUBRIMOS QUE TODO LO QUE SE DECIA SOBRE SU CARNAVAL ERA POCO. ESTE AÑO, COMO NUNCA ANTES, ESA FIESTA SE CONVIRTIO EN UN ESPECTACULO MARAVILLOSO, PLENO DE COLOR, DE SONRISAS, DE ALEGRIA VERDADERA. LOS ARGENTINOS SOLEMOS HABLAR CON ENFASIS DEL CARNAVAL BRASILEÑO. PERO CONVIENE RECORDAR QUE ESTE CARNAVAL NUESTRO YA TIENE MAYORIA DE EDAD. CORRIENTES VIBRO CUATRO DIAS AL COMPAS DE LAS ESCOLAS DO SAMBA. REVIVA AQUI ESA ALGARABIA Y CONOZCA QUE HAY DETRAS.



La gente llamaba a este señor "El Despiplume", por el tocado insólito que usaba. No abandonó nunca el palco de la comparsa Copacabana.



El explosivo palco de Ará Berá en acción. La comparsa completó este año nueve primeros premios. Un baluarte del carnaval correntino.

MARAVILLOSO: EL CORRENTINO

por **PEPE ROCA.** Fotos JUAN MESTICHELI



Dieciséis tribunas para 1.100 personas cada una, ocho para cuatrocientas y sesenta palcos para 150 no dieron abasto. Costaba 6.000 pesos ingresar a ellos y no quedó lugar. Mucha gente llevó su propia silla y otra aguantó a pie firme hasta el final. Exactamente dos kilómetros de corso para doce carrozas de distintos barrios, además de las escolas do samba Fonfón y Marabú y las grandes comparsas. No faltó incluso una delegación paraguaya. Imponente.



María Elena Andino Llano, reina de Ará Berá, una de las dos comparsas grandes de Corrientes, baila ante el jurado con su disfraz de "Sissi Emperatriz". Su simpatía causó sensación.



María Mercedes Márquez es paraguaya y todos los años llega a Corrientes para integrar las filas de Ará Berá. Fue bastonera de la comparsa, que este año ganó el primer premio.



Sonrisa y donaire para desfilar. Más de cien mil espectadores siguieron con fervor el desfile de las pasistas. El tema de ambas comparsas era Hungría y sus danzas.

A ESTA FIESTA. ¿PUEDE UNO DEJAR DE VER ESTO ALGUNA VEZ EN LA VIDA?



Silvia Pigliacampos, Silvia I, de la comparsa Copacabana, fue consagrada Reina del Carnaval. Es estudiante y tiene 17 años. Lució los mejores trajes, verdaderas obras de artesanía.



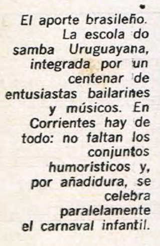
Antes de iniciar el desfile, Susy Sacco, de Copacabana, recibe instrucciones. Ex reina del Carnaval, es la decana de las bastoneras. Ocupó ese puesto cuatro años seguidos.



Desfila Copacabana, que este año presentó 450 integrantes. No escatimaron en gastos. Cada pluma del tocado cuesta doce mil pesos viejos. Toda la comparsa, cincuenta millones.







El aporte brasileño. La escola do samba Uruguayana, integrada por un centenar de entusiastas bailarines y músicos. En Corrientes hay de todo: no faltan los conjuntos humorísticos y, por añadidura, se celebra paralelamente el carnaval infantil.



El esmero para vestir a las reinas y, en general, para presentar debidamente a los conjuntos es total. Durante todo el año se va preparando lo que finalmente será la gran fiesta de la provincia. Los coreógrafos y diseñadores trabajan a todo vapor.





•María Chamorro, reina del barrio Belgrano, presentó la carroza llamada "Cabaret" y, entre los jurados, responde el cuestionario de las aspirantes a Reina del Carnaval.

En casa de Roque Palma, estudiante de bellas artes y diseñador del vestuario de Ará Berá, se retocan los trajes después del primer desfile.•



Las pasistas en acción, frente al palco oficial. Altísimos tocados y miles de lentejuelas. Lujo a lo largo de la avenida 3 de Abril.
•

A 1.700 METROS DE ALTURA, EN PLENA SERRANIA CORDOBESA, SE ESTA CONSTRUYENDO A TODO VAPOR UNA MAGNIFICA AUTOPISTA: EL CAMINO DE LAS ALTAS CUMBRES

A BRAZO PARTIDO CONTRA LA MONTAÑA

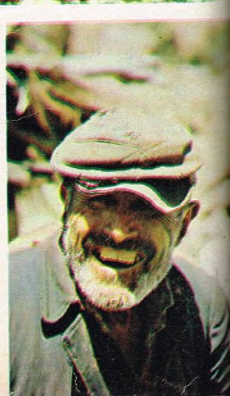
UN PUÑADO DE HOMBRES ESTA DINAMITANDO DESOLADOS PARAJES DE LAS SIERRAS DE CORDOBA. DENTRO DE TRES AÑOS, 32 KILOMETROS DE IMPECABLE ASFALTO PERMITIRAN EL TRANSITO DE MILES DE AUTOMOVILES Y CAMIONES A TRAVES DE UN PAISAJE ARIDO Y HERMOSO. ESTA NACIENDO EL CAMINO DE LAS ALTAS CUMBRES. AHORA, EL ESFUERZO ES TREMENDO. Y TAMBIEN EL RIESGO. DIARIAMENTE, KILOS DE DINAMITA SON TRASLADADOS DE UN PUNTO DE LA SIERRA A OTRO CON UN CUIDADO QUE ENVIDIARIAN LOS RELOJEROS SUIZOS. UN TRABAJO DURO, CUYO FRUTO AHORRARA, EN UN FUTURO PROXIMO, TIEMPO Y DINERO AL PAIS.



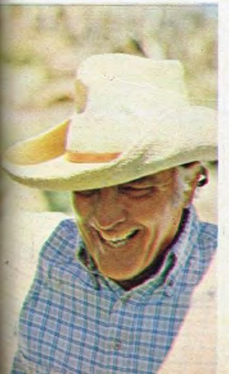
• A través de durísimos bloques de piedra pura avanza lenta pero implacablemente el Camino de las Altas Cumbres.



• Explota la dinamita. Toneladas de roca casi pulverizada matizan de gris el cielo cordobés. Después, tractores y orugas iniciarán su trabajo.



Los hermanos Ahumada, dos paisanos del lugar que, de un día para otro, vieron que el paisaje cambiaba. "Ojalá que esto no nos cambie la vida", dicen. •



Silencio.

Es media mañana. Sólo se escucha el susurro de una brisa que reseca los labios, algún crispín solitario cantando oculto —pocos han logrado verlo—, el vasto murmullo que produce la inmensa soledad.

Estamos a mil setecientos metros de altura y el paisaje es áspero, desprovisto.

A primera vista sólo parece haber piedra. Piedra gris agrupada en bloques curvados por el viento, el frío, el calor de siglos. Luego de unos minutos se logran distinguir matas de yuyo color verde amarillento. Nada más.

Arriba, el cielo es de un azul que lastima de tan puro.

Abajo, muy lejos, el valle.

Se respira un aire limpio y fresco.

No parece haber señales de presencia humana.

De pronto, la explosión.

El suelo tiembla. Detrás de una elevación, a algunos centenares de metros, la roca vuela como si fuera corcho. Luego, otra detonación. Y otra más. Una cadena de explosiones sacude la montaña. Pasan los minutos y otra vez el silencio. EL SILENCIO. Mucho más denso luego del estruendo.

CONTRA LA MONTAÑA, A PURA DINAMITA

¿Qué está ocurriendo a casi dos mil metros de altura, en uno de los puntos más altos, solitarios y hermosos de las Sierras de Córdoba?

Las explosiones, provocadas por toneladas de dinamita, están abriendo la montaña de par en par. A medida que la piedra cede nace el camino. El Camino de las Altas Cumbres.

Serán 32 kilómetros logrados en tres años de esfuerzo continuado, tenaz, a todo riesgo:

—Cuando se ve volar la roca por el aire parece fácil. "La cuestión es poner dinamita y listo", me ha dicho alguien. Nada más lejos de la realidad. Esto requiere un trabajo intensísimo —dice Luis María Montes, un topógrafo de 52 años, responsable principalísimo del logro de la obra. **No sólo intenso: la dificultad mayor es el tipo de trabajo que se está haciendo. La dinamita es muy celosa. Un descuido y volamos todos. Por eso hubo que conseguir mano de obra especializada. Y aún más: cada uno de los que trabajamos aquí tiene plena conciencia de lo que no se debe hacer. Sería muy largo de explicar. Pero lo fundamental es** prestar atención, **no descuidarse un solo instante, estar alerta.**

Un grupo de hombres maneja un

taladro ultramoderno, de origen sueco.

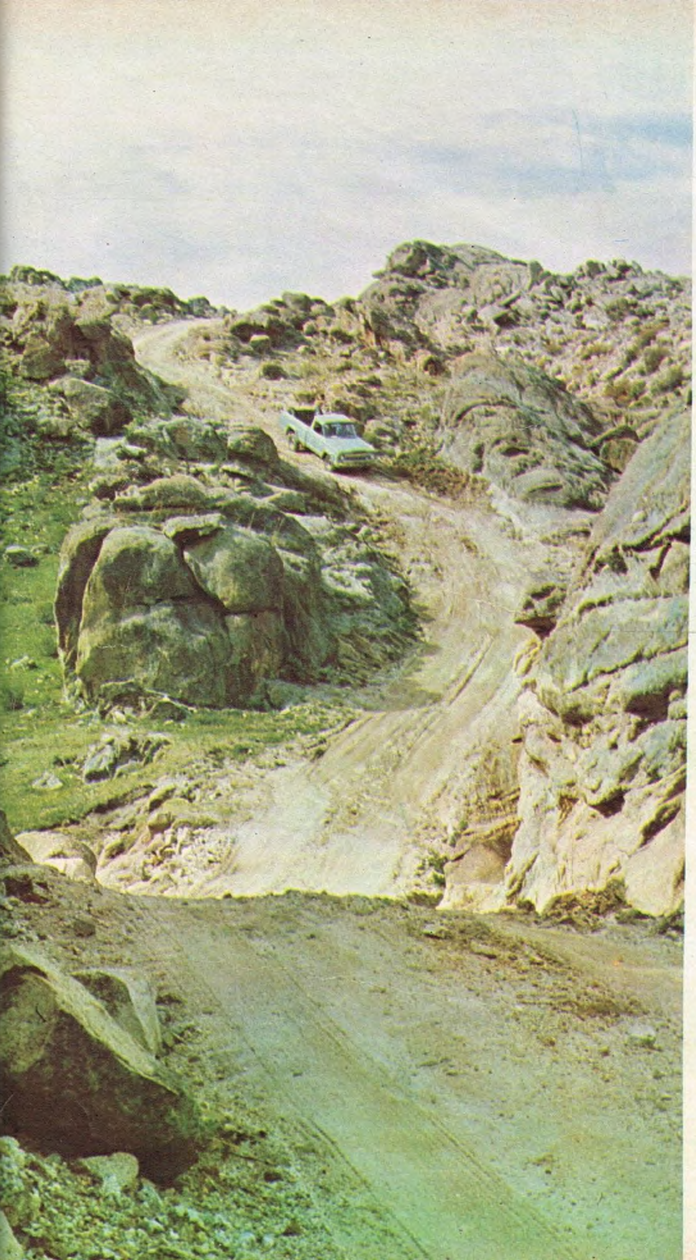
—Esa tarea, que parece fácil, requiere extrema precisión. Hay que lograr huecos de casi tres metros de profundidad, en el ángulo adecuado, en el lugar exacto. Para lo cual la expeditiva maquinaria sueca tarda alrededor de dos minutos y medio. Con una suavidad que hace recordar a la de los joyeros cuando manipulan diamantes, uno de los operarios deposita una carga de dinamita en el fondo del hueco. Luego de colocados los detonadores, una cajita parecida a una radio transistores provocará, botón mediante, el estruendo, la furia de las rocas volando casi pulverizadas, la apertura por la que irá el camino.

—Este es un trabajo duro. Para nosotros y para las máquinas que manejamos. ¿El peligro? Y... hay que tener cuidado, pero si uno se la pasara pensando en lo que podría ocurrir con la dinamita este trabajo no se haría —dice Filiberto Calvo, boliviano, desde la cabina de su camión—. Y hay que hacerlo, no sólo por la plata que se gana, que es muy buena, sino porque uno termina sintiéndose orgulloso de esta autopista. Los sacrificios que hicimos terminaron por unirnos. Soportamos varios grados bajo cero en invierno, hubo nevadas y vientos helados. Ahora, en verano, es más fácil. Después vendrá de nuevo el invierno. La sierra es dura, pero venceremos.

Cajones de dinamita aguardan su turno. Fraccionada, se colocará en huecos de casi tres metros de profundidad. Su manipuleo exige cuidados extremos. Un error provocaría una tragedia.

Obreros en pleno trabajo. Ganan hasta 350.000 pesos por una tarea dura, por pelearle a la montaña. Más allá del excelente salario, manifiestan su decisión de vencer, cueste lo que cueste. Lo lograrán.

Este es el antiguo camino que unía Carlos Paz con Mina Clavero. Será reemplazado por la estupenda autopista de cuatro manos de siete metros cada una. Un proyecto ambicioso y necesario.



DEL PACIFICO AL ATLANTICO

Los treinta y dos kilómetros del Camino de las Altas Cumbres forman parte de un vasto proyecto que terminará por unir el Pacífico —en Chile— con el Atlántico —en Brasil—, mediante una cinta asfáltica tersa y ancha.

Los 4.500 millones de pesos que cuesta el camino que atravesará la sierra cordobesa son sólo una fracción de lo que costará el proyecto total. Una vez terminado permitirá, por ejemplo, llegar desde Mendoza a Córdoba sin necesidad de pasar por Río Cuarto, lo que acortaría considerablemente las distancias y bajaría los costos de transporte de carga.

La autopista tendrá cuatro manos de siete metros cada una. Miles de automóviles y camiones pasarán por una zona hasta ahora poco transitada.

¿Y EL SILENCIO?

Como surgidos de la nada, aparecen dos paisanos sobre un promontorio.

—¿De dónde salieron?— le pregunto al topógrafo Montes.

—Ah, sí —sonríe—: son los Ahumada. Se los llamo...

Lentamente, ante una seña de Montes, bajan los paisanos. Podrían tener entre sesenta y setenta años.

—No, señor, se equivoca —dice Máximo, el mayor—. Yo tengo 82. Y Luis anda por los 73 años. ¿Qué hacemos acá? Y bueno, nos dicen "los capataces". No porque trabajemos en la ruta, no, señor. Lo que pasa es que nos gusta mirar. Usted sabe, nunca pensé que vería un camión pasando por la puerta de mi casa. Y mire lo que son las cosas, eso es lo que está ocurriendo. Es lindo lo que están haciendo, ¿no cree? Lo único que le desconfío al barullo. Yo me crié en esta sierra y ahora veo que la atacan por todos lados. Me la están cambiando. Yo pienso que es para bien todo lo que hacen. El tiempo dirá. Mientras yo pueda tener mis cabritas y mis vaquitas no me importa que me pongan un hotel enfrente de mi casa.

Me mira con ojos agudos y cordiales. Algo parecido a una sonrisa se dibuja en sus labios finos.

—Este camino quedará muy lindo —y abarca la sierra con un ademán lento.

Quizá nunca más se pueda escuchar el silencio en esas torres naturales de piedra gris. Y el vaticinio de don Ahumada será, seguramente, confirmado por los hechos.

Un selecto y bien remunerado grupo de hombres, que cobran hasta 350.000 pesos mensuales, a fuerza de dinamita y con no pocos riesgos está abriendo la brecha que partirá en dos la sierra y ahorrará tiempo y dinero al país.

El silencio tiene su precio.

Eso sí: en este caso no parece demasiado alto.

DIEGO ACOSTA

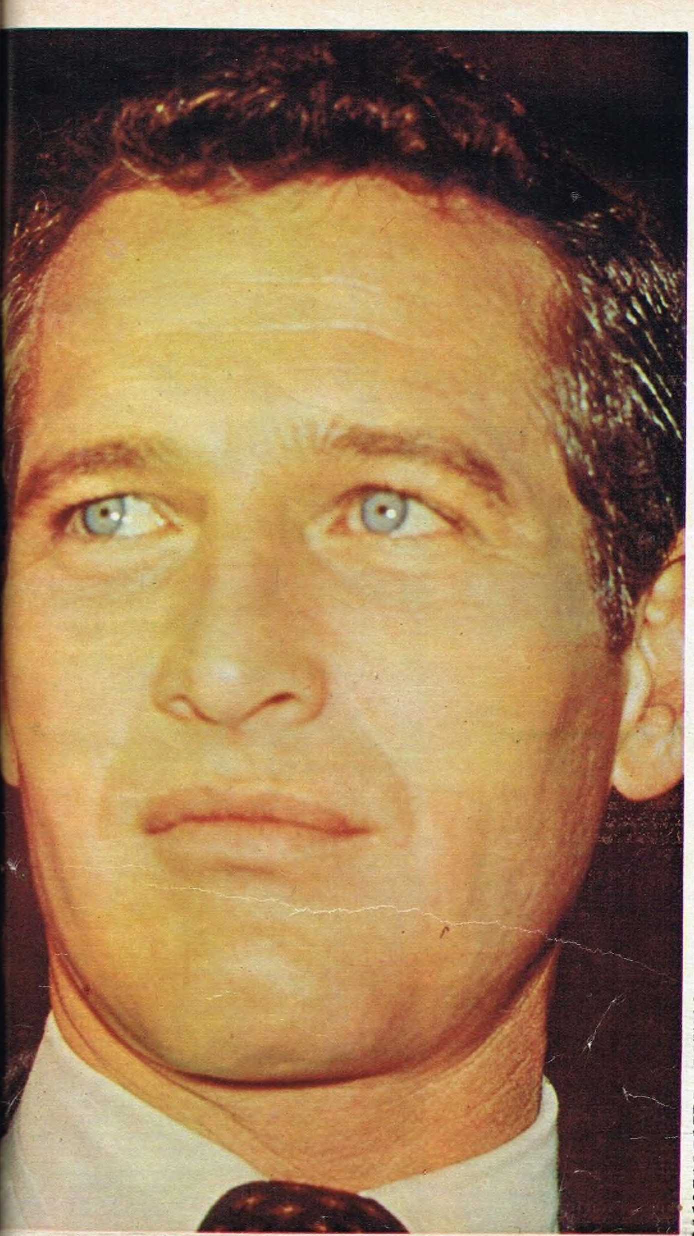
CUARENTON, CAPRICHOSO Y LINDO COMO EL SOLO



Con su esposa, Joanna Woodward (centro), en el descanso de una filmación. Ahora es director.

CON SUS CUARENTA Y OCHO AÑOS Y SU LARGA CARRERA PROFESIONAL, PAUL NEWMAN CONSERVA TODAVIA UNA FRESCURA Y UN EMPUJE ARROLLADORES, ADEMAS DE ESA FIGURA QUE LE DIO FAMA Y GENERO SOPONCIOS EN MILES DE MUJERES. CAPRICHOSO, INTELIGENTE, TALENTOSO, AHORA ESTA TERMINANDO —COMO DIRECTOR— SU TERCERA PELICULA. UNA VIDA Y UNA PERSONALIDAD QUE VALE LA PENA CONOCER A FONDO, SIN PERDER DETALLE.

En la película sobre la vida del juez Roy Bean, Newman se esconde tras un vaso y su maquilla



Ya tiene algunas canas e incluso ciertos kilos de más. Pero conserva esa "pinta" que lo hizo famoso

Cualquiera que vaya al cine sabe que tiene ojos celestes como dos pastillas de acuarela bien aguada. Piensa que gana demasiada plata y que "eso es ultrajante para los que no pueden ganarla". Sin embargo, es un caprichoso que tira el dinero como si los dólares fuesen hojas de plátano. **"Total —debe pensar— tienen el mismo color".** Una vez vio un cenicero en un Rolls Royce y le gustó. Inmediatamente quiso comprarlo, pero el dueño del cenicero opinó que costaría mucho sacarlo de su lugar. Entonces compró el cenicero con el auto puesto.

Gran bebedor de whisky, leche y cerveza, afirma que reparte sus 3.000 calorías diarias comiendo mil de las tres y bebiendo en leche y cerveza las otras dos mil. Pero si todo marcha como cuando yo lo entrevisté en un festival de cine de Mar del Plata, la leche que toma es la que puede beber un canario en un día de mucha sed. Su mujer, la famosa actriz Joanne Woodward, se pelea con él todos los días porque no aprende a recoger las latas de cerveza (más o menos 25) que deja diseminadas por los pisos y las camas de la casa en que viven. Además es un poco mentiroso. Cuando lo entrevistó la periodista Oriana Fallaci (en el festival de Venecia, en 1963) le dijo que jamás había ido a un festival de cine, y ya había estado en el de acá.

Pero hace declaraciones coherentes. Ahora ya tiene 48 años, pero ya las hacía cuando sólo tenía 37. En aquel tiempo dijo que **"era totalmente injusto que el público vitoreara desmedidamente a los actores y actrices del cine sin guardar nada de su admiración para los científicos o los educadores que tanto hacen por una existencia mejor".** También me habló de Marlon Brando para asegurarme, enfáticamente, que era uno de los tres o cuatro mejores actores del mundo. Y a la Fallaci se lo repitió al pie de la letra. Pero se indignó como loco cuando le dije que él se parecía bastante en la manera de actuar al famoso actor de "El Padrino". Dijo que se trataba de un estilo que arrancaba del Actor's Studio (la escuela dramática creada por Lee Strasberg y Elia Kazan), pero negó que fuese cierto que él imitase a Brando. Como la cosa lo molestó bastante, se ve que resolvió negar que él alguna vez hubiese estudiado en el Actor's Studio. Entonces, cuando Oriana Fallaci le preguntó lo mismo en Venecia, se lo negó de plano. **"¿Quién? ¿Yo? Jamás he pisado —dijo— el Actor's Studio."** Por lo menos demostró que su capacidad para urdir mentiras no había disminuido. Pero acá, como allá, dijo que Federico Fellini le parecía el más grande director del mundo, y que el papel que más le había gustado interpretar en toda su vida de actor había sido el de "El estigma del arroyo".

Según lo que él mismo asegura, no es un gran actor. **"No tengo el polvo de los teatros corriéndome por las venas —dice—, y si soy actor todo se debe a la pura casualidad".** De pronto, por estas y otras declaraciones aparece como un auténtico modesto. Por ejemplo: **"Crear, lo que se dice crear, es lo que hace el escritor de la pieza de teatro, novela o cuento llevados al cine, pero nunca el actor, y en pocas oportunidades el director".** Y para seguir en

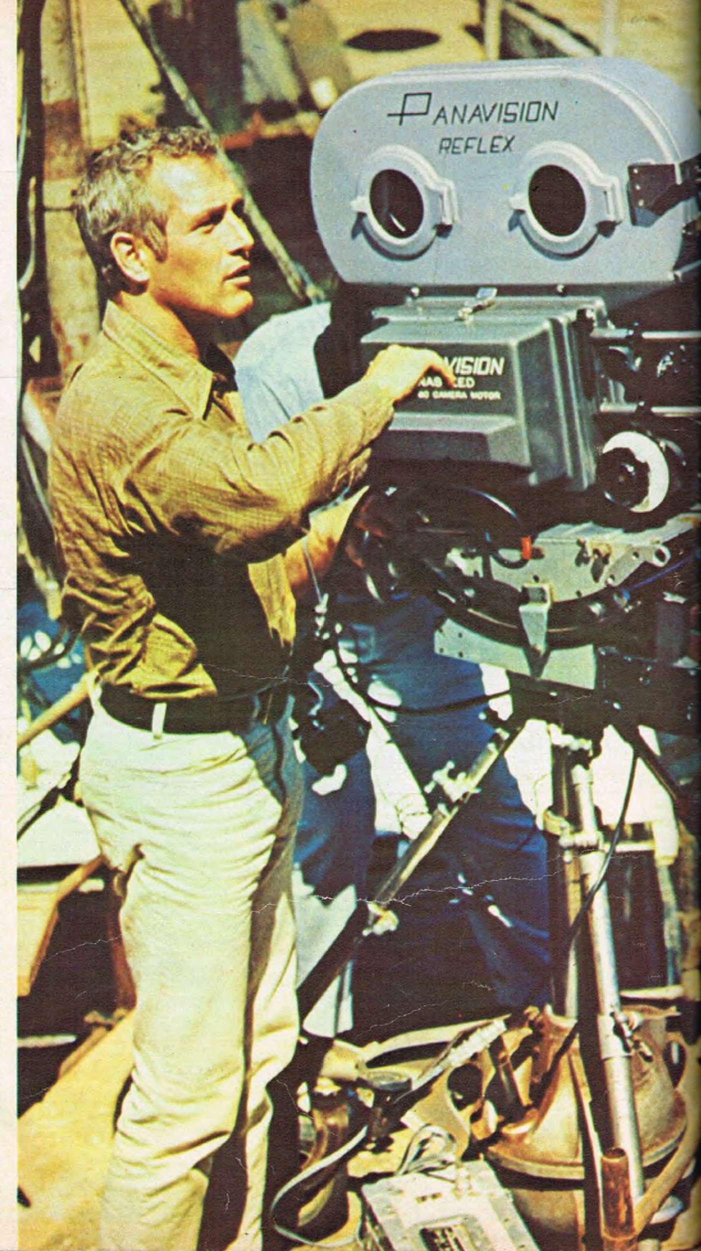
esa terrible, empecinada, terca actitud de modestia, explica que si hay algo que odia es ser lindo, **"porque, evidentemente, eso no es ningún mérito mío. En todo caso, habría que elogiar a mi mamá y a mi papá"**.

El hombre no se cansa de decir que gana mucho. Por sus últimas películas ha estado cobrando 1 millón 100.000 dólares, ganándole por 100.000 a Elizabeth Taylor, que era la que más ganaba hasta ese momento. Pero sucede que el gobierno sólo le deja el 9 por ciento de esas fabulosas cifras. Entonces uno piensa que va a quejarse de que los impuestos son demasiado altos. Pero no; es al revés. Se queja porque no le sacan más. Dice que con ese 9 por ciento vive como un príncipe y que sigue pensando que eso es ultrajante para los que no pueden vivir como príncipes.

Su larga carrera de actor presenta siempre, película tras película, el mismo personaje rebelde, temerario, indomable. Ha hecho el pistolero del Oeste, Billy The Kid, Butch Cassidy, el boxeador de "El estigma del arroyo", el billarista de "El audaz", "El indomable", "Hombre", "La leyenda del indomable", "La fuga de los generales" y, siempre, como personaje, anda metido en algún lío grave. Hay un buen retrato suyo, hecho por Robert Rossen, el hombre que lo dirigió en "El audaz" (dicho sea de paso, fue la película que vino a acompañar al Festival de Mar del Plata). En un reportaje que le hiciera Jean-Louis Noames para la revista "Cahiers du Cinéma", dijo Rossen: **"Desde su personaje, que él estudia en los menores detalles, se siente lanzado al universo entero. Por eso la primera vez que usted ensaya con él tiene tantas cosas por hacer, tantos problemas que resolver, que uno llega a pensar que de ahí no salimos más. Es el actor más cuidadoso, por las cosas más pequeñas, que yo conozco. Hay que dejarlo hacer. Eso toma un tiempo loco, pero al día siguiente por la mañana se puede hablar con él y comenzar a trabajar, a disciplinar toda la emoción suscitada en la víspera"**. Eso es lo que hace admirables sus trabajos de "Cortina rasgada" (Hitchcock), "Dulce pájaro de juventud" (sobre obra de Tennessee Williams) y su formidable Billy The Kid, donde lo dirigiera Arthur Penn, el formidable director de "Bonnie and Clyde", que hacía entonces su primer trabajo como director y, para mi gusto, el mejor.

Anda diciendo a cualquiera que le pregunte en cualquier parte en que se encuentre que él ama a su mujer, Joanne Woodward, pero inmediatamente agrega: **"Me gustan las mujeres"**. Como Joanne Woodward no es precisamente un mayordomo con bigotes, la cosa se puede entender a dos puntas, pero cuando se lo ve mirar las bellas que deambulan a su alrededor queda solamente el peldaño alto, o el más bajo, de esa escalera. Mastica su infaltable "chowing-gum" y tiñe a las chicas con el azul lavado de su mirada.

Con su segunda esposa Joanne Woodward realizó cinco años después de que lo prometiera su primer filme: "Rachel, Rachel", un poco empujado por ella que compró







Newman pronuncia con acento convincente una alocución política en un filme ambientado en Francia. Es sumamente modesto: "No soy un gran actor", dice.

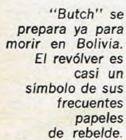


En su papel de Butch Cassidy le enseña a la estrella Katherine Ross cómo andar en bicicleta. La secuencia se hizo famosa por la canción "Gotas de lluvia caen sobre mi cabeza".

El hombre que, generalmente, está frente a las cámaras, se halla esta vez detrás de ellas. Su papel no es esta vez el de actor. Ahora dirige su tercera pelicula.



Paul Newman y su mujer, Joanne Woodward, en lo que los norteamericanos llaman "relaxing". Paul lee poesía.



"Butch" se prepara ya para morir en Bolivia. El revólver es casi un símbolo de sus frecuentes papeles de rebelde.

los derechos de la novela de Margaret Lawrence, cosa que le permitió (a ella) hacer una de las mejores interpretaciones de su frondosa carrera. Después iba a dirigir "Casta invencible", en la que también trabajó como actor.

Su trabajo como director no tiene nada que ver con el cine norteamericano que admira (William Wyler, Billy Wilder), pero sí con la línea del último cine europeo, intercalando cuadros de montaje (algunos muy breves) en medio del desarrollo normal de una secuencia para mostrar los recuerdos y las fantasías. Con esos procedimientos consiguió hacer dos películas "modernas", mostrándose como un rebelde frente al cine norteamericano, pero como un conformista ante el cine europeo. Ahora está dirigiendo su tercera película, un tema sobre los efectos de los rayos gamma sobre los hombres que van a la Luna.

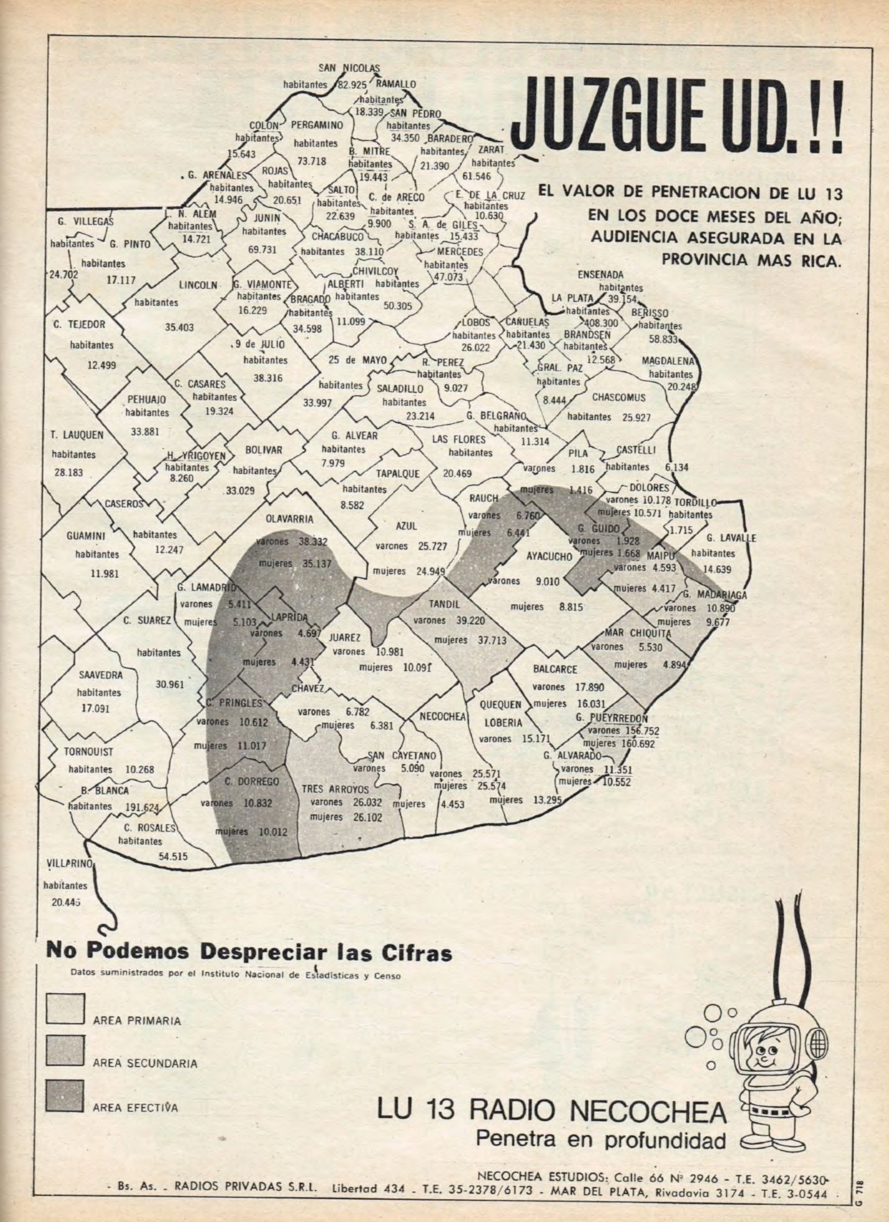
Para poder convertirse en productor tuvo que rescindir su contrato con Jack Warner, cosa que le costó más o menos medio millón de dólares y vivir bastante pobremente en comparación con los lujos que se había dado. Pero lo que quería sobre todas las cosas era su independencia. La consiguió y ahora sus negocios cinematográficos marchan estupendamente bien. El hombre está contento con lo que hace y, sobre todo, con su mujer y los cinco hijos que tiene de sus dos matrimonios.

A veces, entre lata y lata de cerveza, recuerda a muchos actores que trabajaron con él y que ya han muerto o que, simplemente, fueron sus amigos. Sobre todo a James Dean. Dean, no bien rompió su relación amorosa con Pier Angeli, se estrelló manejando su Porsche a 160 kilómetros por hora; Paul opina que fue porque le gustaba demasiado el whisky. El supone que nunca le va a pasar lo mismo porque sigue aferrado a la cerveza.

Otro aspecto relevante de su personalidad es el de su rebelión política. Fue el primero en hablar mal de la guerra de Vietnam cuando eso no era frecuente, y fue también de los primeros (junto a su amigo Marlon Brando) en caminar por las calles de los pueblos y ciudades del Sur manifestando a favor de los negros. Después que mataron a Martin Luther King, a quien quiso conocer personalmente y de quien llegó a ser amigo, se desilusionó de su actividad pública culpando por esta languidez de su corazón a **"la indiferencia brutal de casi todos los norteamericanos"**. Según sus palabras, se salvan en ese "casi", pero no mucho, los hombres menores de 35 años y algunas pocas mujeres.

Con su mujer, Joanne, viven ahora en Wetsbury, Connecticut, cerca de donde está rodando su película. **"Una familia —dice— planta sus raíces en cualquier lado. Nosotros hemos enterrado las nuestras en esta pequeña casa. No es una residencia de Hollywood. Es un hogar".**

LEO SALA


JUZGUE UD.!!
EL VALOR DE PENETRACION DE LU 13 EN LOS DOCE MESES DEL AÑO; AUDIENCIA ASEGURADA EN LA PROVINCIA MAS RICA.
SAN NICOLAS habitantes 82.925
RAMALLO habitantes 18.339
SAN PEDRO habitantes 34.350
BARADERO habitantes 21.390
ZARAT habitantes 61.546
COLON habitantes 15.643
PERGAMINO habitantes 73.718
B. MITRE habitantes 19.443
G. ARENALES habitantes 14.946
ROJAS habitantes 20.651
SALTO habitantes 22.639
C. de ARECO habitantes 9.900
E. DE LA CRUZ habitantes 10.630
S. A. de GILES habitantes 15.433
L. N. ALEM habitantes 14.721
JUNIN habitantes 69.731
CHACABUCO habitantes 38.110
MERCEDES habitantes 47.073
G. VILLEGAS habitantes 24.702
G. PINTO habitantes 17.117
LINCOLN habitantes 35.403
G. VIAMONTE habitantes 16.229
BRAGADO habitantes 34.598
ALBERTI habitantes 11.099
CHIVILCOY habitantes 50.305
ENSENADA habitantes 39.154
LA PLATA habitantes 408.300
BERISSO habitantes 58.833
C. TEJEDOR habitantes 12.499
9 de JULIO habitantes 38.316
25 de MAYO habitantes 33.997
LOBOS habitantes 26.022
CAÑUELAS habitantes 21.430
BRANDSEN habitantes 12.568
MAGDALENA habitantes 20.248
R. PEREZ habitantes 9.027
GRAL. PAZ habitantes 8.444
C. CASARES habitantes 19.324
PEHUAJO habitantes 33.881
SALADILLO habitantes 23.214
CHASCOMUS habitantes 25.927
G. BELGRANO habitantes 11.314
T. LAUQUEN habitantes 28.183
H. YRIGOYEN habitantes 8.260
BOLIVAR habitantes 33.029
G. ALVEAR habitantes 7.979
LAS FLORES habitantes 20.469
PILA varones 1.816 mujeres 1.416
CASTELLI habitantes 6.134
TAPALQUE habitantes 8.582
CASEROS
RAUCH varones 6.760 mujeres 6.441
DOLORES varones 10.178 mujeres 10.571
TORDILLO habitantes 1.715
GUAMINI habitantes 11.981
habitantes 12.247
OLAVARRIA varones 38.332 mujeres 35.137
AZUL varones 25.727 mujeres 24.949
G. GUIDO varones 1.928 mujeres 1.668
G. LAVALLE habitantes 14.639
AYACUCHO varones 9.010 mujeres 8.815
MAIPU varones 4.593 mujeres 4.417
G. LAMADRID varones 5.411 mujeres 5.103
G. MADARIAGA varones 10.890 mujeres 9.677
C. SUAREZ habitantes 30.961
LAPRIDA varones 4.697 mujeres 4.431
TANDIL varones 39.220 mujeres 37.713
JUAREZ varones 10.981 mujeres 10.091
MAR CHIQUITA varones 5.530 mujeres 4.894
SAAVEDRA habitantes 17.091
CHAVEZ varones 6.782 mujeres 6.381
BALCARCE varones 17.890 mujeres 16.031
C. PRINGLES varones 10.612 mujeres 11.017
NECOCHEA varones 25.571 mujeres 25.574
QUEQUEN
LOBERIA varones 15.171 mujeres 13.295
G. PUEYRREDON varones 156.752 mujeres 160.692
TORNQUIST habitantes 10.268
SAN CAYETANO varones 5.090 mujeres 4.453
G. ALVARADO varones 11.351 mujeres 10.552
B. BLANCA habitantes 191.624
C. DORREGO varones 10.832 mujeres 10.012
TRES ARROYOS varones 26.032 mujeres 26.102
C. ROSALES habitantes 54.515
VILLARINO habitantes 20.445
No Podemos Despreciar las Cifras
Datos suministrados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo
AREA PRIMARIA
AREA SECUNDARIA
AREA EFECTIVA
LU 13 RADIO NECOCHEA
Penetra en profundidad
NECOCHEA ESTUDIOS: Calle 66 Nº 2946 - T.E. 3462/5630
Bs. As. - RADIOS PRIVADAS S.R.L. Libertad 434 - T.E. 35-2378/6173 - MAR DEL PLATA, Rivadavia 3174 - T.E. 3-0544
G 718

PASARON LAS ELECCIONES

UNA SEMANA BIEN EN SERIO TOMADA EN SOLFA

TRIUNFADOR
Por BASURTO



—¿Para qué pusieron dos timbres?
—Para que cuando la gente los toque, haga la "V" de la victoria...

GABINETE
Por Landrú



—...y les ruego que colaboren con la mejor disposición con las autoridades electas.

FRENTE
Por Landrú



—Parece que se están actualizando.

FISCAL
por Landrú



—¡Exijo que esa urna sea cambiada!

CONSULTAR
Por BASURTO



—El gobierno no adoptará ninguna medida sin consultar antes al doctor Cámpora.
—¿No podría hacerlo con retroactividad a setiembre de 1955?...

SEÑORA GORDA
Por Landrú



—¿No tendría algún libro de Victoria Ocámpora?

SEMANA DE ELECCIONES. DOS EMINENTES HUMORISTAS POLITICOS LA VIVIERON A PLENO. ALGUNOS DE LOS HECHOS MAS SALIENTES, NOTABLES, TRAGICOMICOS, RISIBLES Y SERIOS FUERON DIGERIDOS POR EL AFILADO TALENTO DE LANDRU Y BASURTO. EL RESULTADO, A CONTINUACION. SI NO SE RIE VAYA AL RINCON EN PENITENCIA.

BOLETAS

Por BASURTO



—Señor presidente... en el cuarto oscuro faltan boletas del PRODE...

PREVISION

Por Landrú



—Antes de resolver si vamos a la segunda vuelta, asegurémonos que no hay descenso.

ESCRUTINIO

por Landrú



ESCRUTINIO

Por BASURTO



—¿Habrá segunda vuelta...?
—Sí; la de Perón.

RESULTADO

Por BASURTO



—¿Hacen la "V" de la victoria?
—No, dicen que sacaron 2 votos.

CIFRAS

Por Landrú



Parece que el escrutinio va un poco lento



PORCEL Y
OLMEDO.
Vamos... diga la verdad:
Usted los esperaba.
FRESCO Y
BATATA
VIERNES 21:30
CANAL 13
Por una televisión mejor!



1952: CAMPORA, SU MUJER Y SUS HIJOS

EXCLUSIVO

CAMPORA DE ANTEAYER, DE AYER Y DE HOY

1973: CAMPORA, SU MUJER Y SUS HIJOS

VIRTUAL PRESIDENTE DE LA ARGENTINA, EL DOCTOR CAMPORA ES CASI UN DESCONOCIDO PARA MUCHA GENTE. NOSOTROS RECONSTRUIMOS SU INFANCIA, SU JUVENTUD, SU INICIACION EN LA VIDA POLITICA, EL MOMENTO EN QUE LO CONOCIO A PERON, COMO ERA COMO ESTUDIANTE, COMO DEPORTISTA Y COMO PROFESIONAL. PARA ELLO ESTUVIMOS VARIOS DIAS EN MERCEDES, SU LUGAR DE NACIMIENTO, Y EN SAN ANDRES DE GILES, DONDE VIVIO MAS DE CUARENTA AÑOS Y AL QUE CONVIRTIO EN SU PUEBLO DE ADOPCION, Y HABLAMOS CON SUS PRIMEROS AMIGOS.



El viernes 16, casi a la medianoche, el doctor Cámpora volvió a San Andrés de Giles ya como virtual presidente y habló ante sus amigos de toda la vida.

Más de veinte años han pasado entre una y otra foto. En la primera el doctor Cámpora ocupaba la presidencia de la cámara de diputados, y en la segunda ya es virtual presidente número cuarenta de los argentinos. En ambas lo acompañan su mujer, María Georgina Acevedo, y sus dos hijos, Héctor (34 años) y Carlos Alberto (32), ambos abogados.

En la ciudad de Mercedes, a un poco más de cien kilómetros de la Capital Federal, en la esquina de las calles 14 y 17 queda todavía algo de lo que fue el almacén de ramos generales fundado en 1888 por don Pedro Cámpora, padre del virtual presidente electo de los argentinos. Para reconstruir a partir de allí la biografía del doctor Héctor José Cámpora recurrimos a los testimonios de sus familiares, que residen aún en la zona y en San Andrés de Giles, así como también a los primeros amigos de su niñez y juventud y a los parientes de su mujer, la señora María Georgina Cecilia Acevedo Pérez de Cámpora. Vamos a dividir en varios capítulos esta



• *SU GRAN AMIGO. El doctor Cámpora y Tito Cantisani en el polígono de San Andrés de Giles. Foto tomada el 17 de agosto de 1934.*

El doctor Héctor J. Cámpora se casó el 15 de abril de 1937 con María Georgina Acevedo. La niñita que está junto a ellos es la señora de Guardione. •

LA CASA DONDE NACIO. En Mercedes se conserva todavía prácticamente igual la casa donde nació Cámpora, en la calle 14, entre 17 y 19. •



CASAMIENTO: 1937

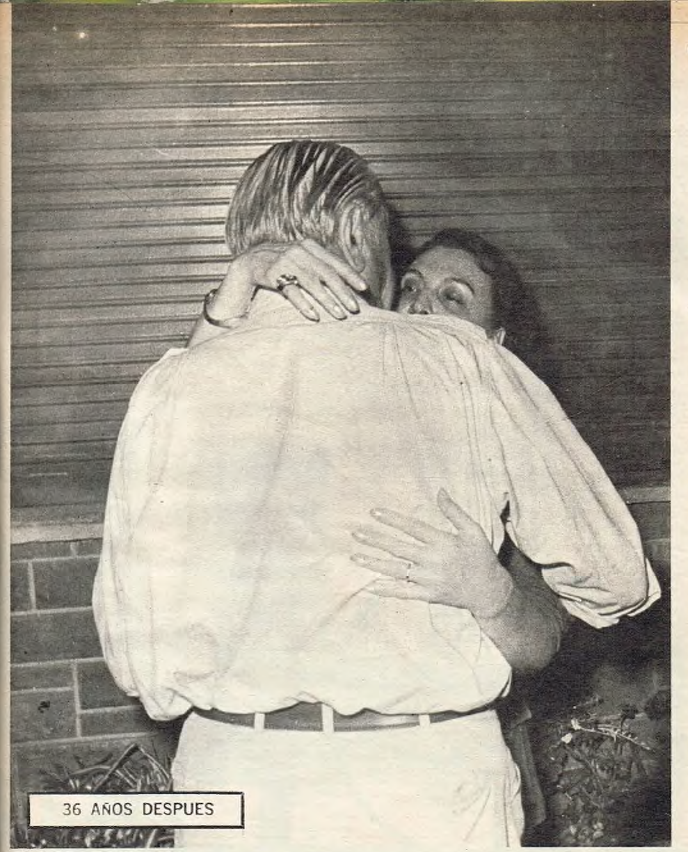
biografía que intenta abarcar los aspectos y los años menos conocidos del presidente, o sea desde su nacimiento hasta el momento en que lo conoce a Perón e inicia su vida política.

* * *

"Lo conozco desde que nací, aunque Héctor me lleva siete años. La familia Cámpora, así como el almacén de su padre, es una institución en Mercedes. En aquel entonces Mercedes era muy distinta de lo que es ahora, y el negocio de don Pedro Cámpora funcionaba hasta como sucursal de banco o de la Dirección General de Rentas. Al lado de mi casa vivía la familia Révora, que comerciaba en pastos y cereales y vendía lo que cosechaba a don Pedro. No hubo jamás un recibo entre ellos, pero tampoco nunca una diferencia de un centavo. Y no sólo eso, sino que generalmente la plata que cobraban por las ventas se depositaba también en el almacén. El almacén era vital para el funcionamiento de pueblo, y allí se pagaba hasta la patente del sulky". El relato de Venancio Rodolfo Ferraro aporta otros datos a esta biografía: el doctor Cámpora tiene seis hermanos, Elisa Cámpora de Cordero, Carmen Cámpora de Collazo y Federico Cámpora (éstos del primer matrimonio de su padre) y Pedro Cámpora, Ester Cámpora de Ortiz y Arcelia Cámpora de Ventín. El es el menor de todos ellos, y su madre se llamaba Juana Dimaestre. **"Creo que fue a la escuela número 2, porque cuando vino de visita la vez pasada recordó a una de sus maestras, la señora Juana Muscagorry de Sexauel, que trabajaba en ese colegio. Fue siempre muy buen deportista, especialmente un gran corredor de bicicleta. Entonces había en Mercedes dos o tres bicicleterías que representaban a distintas marcas de carrera. Estaban la Alcyon, Thomas, Lerecco, Legnano, Peugeot... Raúl Révora corría con Legnano; Juan Carlos Leoneto con Peugeot, y Cámpora no estoy seguro si corría con Alcyon o con Legnano, pero me parece que era con Legnano. Había acá una carrera que se llamaba la Doble Tropezón, que era hasta un almacén que estaba a cinco kilómetros, pero la más importante era la Doble Giles, que significaban cincuenta kilómetros de tierra entre ida y vuelta. Finalmente los de Giles inventaron que para poder correr esa carrera había que ser nacido allá, porque nadie le podía ganar a Héctor".** Cuando termina la escuela primaria el doctor Cámpora sigue estudiando en el Colegio Nacional Ameghino, donde se recibe de bachiller en 1927. En el colegio se disputaban campeonatos internos de fútbol entre los años, y Héctor J. Cámpora jugaba de arquero. Existían en la ciudad dos clubes de futbol que habían fundado también los alumnos; Platense, que era el de los que vivían en las inmediaciones de las calles 16 y 17, y el Club Colegiales, que estaba en las famosas cinco esquinas de Mercedes. Cámpora fue precisamente uno de los inspiradores de la idea de fusionar ambas instituciones, y así nació el Club Estudiantes de esa ciudad. Mientras Cámpora estudiaba sucede algo que como se verá más adelante es un hecho fundamental y decisivo en su destino: su hermana Carmen María se casa con el doctor Héctor Pedro Collazo, prestigioso y querido médico de San Andrés de Giles y reconocido caudillo político.

* * *

Durante los tres últimos años de su bachillerato Cámpora visita frecuentemente a su hermana Carmen y se hace de muchos amigos en San Andrés de Giles. El doctor Luis García, diputado nacional electo por el FREJULI por la provincia de Buenos Aires, recuerda aquella época. **"Cuando termina el bachillerato se va a estudiar odontología a Córdoba, y cuando se recibe decide radicarse en Giles por consejo de su cuñado, el doctor Collazo. Según éste, le iba a resultar mucho más fácil hacer carrera en un pueblo chico que en una ciudad importante como Mercedes. Entiendo que aquí nace la confusión sobre que el doctor Cámpora milita políticamente como conservador en su juventud. Esto no es cierto. El que es un gran caudillo conservador es su cuñado, el doctor Collazo, pero Cámpora jamás coincide políticamente con él. Hay algo que lo pinta de cuerpo entero: había**



• *Son las seis y diez de la mañana del sábado 17 y el doctor Cámpora se despide de su mujer, ya que vuelve a la quinta de San Miguel, donde descansa.*

36 AÑOS DESPUES

en esos momentos tres clubes en San Andrés de Giles, el Social, al que concurría la gente de posición más elevada y los profesionales; el Victoria, que nucleaba a la clase media y a los comerciantes, y el Almafuerte donde se reunía la gente que no se atrevía a ir a los otros dos por su humildad. Bueno, Cámpora se vinculó precisamente a ese sector social, y fue el primer presidente de la institución".

* * *

El Club Almafuerte, como indica el acta número 1, se fundó el 17 de diciembre de 1935. La firma del acta pertenece a José Liendo, ya que en la comisión provisoria figura como secretario del club. Con él hablamos ahora: **"El club se fundó principalmente con un equipo de futbol, y a los pocos días, el 2 de enero de 1936, fuimos al consultorio de Cámpora y le ofrecimos la presidencia. En los primeros tiempos, las reuniones de comisión las hacíamos en su consultorio, hasta que conseguimos una piecita. A Cámpora le gustaba mucho el fútbol, y era hincha fanático de Boca. El tenía entonces una "voituré" Ford, modelo 32 ó 33, uno de los primeros Ford de 8 cilindros que aparecieron, y se iba al campo a buscar a los jugadores para que no faltaran a los partidos. Se levantaba a las siete de la mañana y allá se iba con su auto. Y cuando ganábamos le ponía una bandera del club arriba del techo al auto y salíamos a recorrer las calles de Giles para festejar. Ese mismo año salimos campeones de la zona. Sufría mucho durante los partidos, caminaba todo el tiempo por la cancha, fumaba un cigarrillo atrás de otro, y no se quedaba ni un minuto parado. Y cuando perdíamos se agarraba una chinche bárbara. Con su presidencia, el futbol sufrió una transformación importantísima para nosotros. Incluso fue el inspirador de la creación de la Liga Gilense de Futbol, y su primer presidente. En los momentos difíciles llegó a poner plata de su bolsillo, y hasta a pagarle el pasaje de ida y vuelta a los jugadores con pocos recursos. Pero no sólo el futbol le interesaba; al poco tiempo de ser nada más que un cuadro de fútbol, Almafuerte se convirtió en un club atlético y social, y en 1937 inauguramos la cancha de pelota a paleta. Este edificio que tenemos hoy se lo debemos también a él, que siguió ligado al club aún siendo presidente de la Cámara de Diputados".**

* * *

Toda la gente con la que hablamos en San Andrés de Giles coincide en que una de las riquezas más importantes a la que puede aspirar un hombre es el conservar por más de cuarenta años un amigo como Blas Vicente Cantisani, Tito Cantisani, como le dicen sus amigos. Y es él precisamente el primer amigo que tiene el recién recibido cirujano dentista Héctor J. Cámpora al instalar su consultorio en San Andrés de Giles. **"Lo conocí en 1930, y en 1932 me fui a vivir con él a la casa donde había instalado el consultorio, allí en la calle Rivadavia. No sé cómo nos conocimos; los provincianos somos así, nos vemos, nos ponemos a conversar y terminamos haciéndonos amigos... Pero, pienso que debo haberlo conocido en la casa de Collazo, porque yo era muy amigo suyo. En aquella época yo era conservador, pero Cámpora no hablaba nunca de política. Es más, trataba de convencerme a mí de que no me metiera en esas cosas, porque en aquel entonces la militancia política era bastante arriesgada. El era amigo de todos, de los radicales y de los conservadores, pero decía siempre que no había encontrado todavía una idea política que le gustara. Tenía muy buena clientela, aunque de cien visitas cobraba cinco. Ya entonces tenía una personalidad atrayente y muy fuerte que lo convertía en el líder indiscutible del grupo. Jugaba muy bien a la paleta, y le gustaba mucho todo el deporte. Le gustaba mucho también conversar con la gente, y en nuestra casa se hacían reuniones hasta las tres o cuatro de la mañana alrededor de una pava y un mate. Fue siempre muy alegre, aplomado, serio en sus juicios, pulcro y cuidadoso en la manera de vestir. Había dos o tres casas donde nos reuníamos por las noches, y les habíamos puesto nombres: Una se llamaba "El Templo de la Miseria", porque no había nada de nada, ni yerba siquiera; otro, "El Templo de la Abundancia", porque nos mandábamos unos asados bárbaros, y siempre había de todo, y la nuestra la habían bautizado "El Templo del Saber", porque era donde se mantenían las charlas de más alto nivel. Todavía conserva su costumbre, a pesar de su intenso trajín diario, de ser de los últimos que se van de las reuniones y —según propia confesión— "hay que echarme para que me vaya". A veces, cuando viene a casa, le tengo que decir que es tarde para que se vaya... Otra cosa que hacíamos entonces era ir bastante al cine o al teatro a Buenos Aires. Ibamos por la ruta 7, que recién se estaba pavimentando, comíamos un bife con papas y huevos fritos en "Las Delicias", y nos volvíamos a Giles. Le poníamos dos horas de ida y dos de vuelta".**

* * *

Frente a la plaza San Martín, en San Andrés de Giles, hay un almacén de ramos generales fundado por Juan Pérez Ovide. Una de sus hijas se casa con un señor Acevedo y se va a vivir a Buenos Aires. Cuando la única hija del matrimonio tiene 15 años, muere el padre, que era jefe de descuentos del Banco Provincia, y entonces madre e hija regresan al pueblo. Josefina Andrea Pérez de Guardione, prima de la señora de Cámpora, es la que recuerda esta época. **"Mi madre murió al nacer yo, y me crió mi tía. Yo era muy chica, pero me acuerdo de las cosas que contaban y de cómo se conocieron Georgina y Héctor. Entonces se daba la "vuelta al perro" en la plaza San Martín; los hombres para un lado, y las mujeres para el otro. Cuando la vio, él preguntó quién era esa chica, y se demostró profundamente impresionado por ella. Ella al principio no quería hacerle caso porque él tenía fama de picaflor en el pueblo, aunque no se le conocía ninguna novia oficial. La cosa es que en 1933 se ponen de novios, y se casan el 15 de abril de 1937. Son una pareja maravillosa, muy compañeros, muy amigos y muy enamorados uno del otro. A los dos les gusta mucho bailar, y son muy buenc.**

bailarines de tango. Incluso ganaron concursos acá y en Mercedes, porque salían mucho juntos. En los primeros tiempos en que Héctor era diputado y seguía viviendo acá, nos íbamos con él a Buenos Aires y lo esperábamos hasta que terminaba la sesión; nos íbamos a un cine, o a una casa de familia, y después volvíamos juntos a Giles. Más adelante, cuando lo nombraron presidente de la Cámara, ya no pudieron seguir haciendo eso y se tuvieron que mudar."

* * *

Así nos vamos acercando a 1943 y al nacimiento a la vida política del doctor Héctor José Cámpora. El era entonces una personalidad destacada en San Andrés de Giles: profesional reconocido por su clientela, amigo de todo el pueblo, presidente del club más popular, casado con una descendiente de una de las familias más reconocidas de la zona, padre de dos hijos y especialmente dotado de cualidades para la función política. Al producirse la revolución de 1943 el gobierno nombra a los comisionados que van a reemplazar a los intendentes constitucionales. Llega entonces a San Andrés de Giles Fragueiro Olivera, quien es enviado con una función específica: buscar y encontrar a un vecino notable que no hubiera actuado en política hasta ese momento y que pudiera desempeñar las funciones de comisionado. El mismo doctor Luis García nos da su visión de cómo se desarrollaron los hechos: **"Acá entonces se era radical o conservador, con la tal única excepción de Cámpora. Y es precisamente en él en quien Fragueiro Olivera encuentra la persona indicada para desempeñar el cargo. Y allí encuentra Cámpora su vocación política; se abre ante él un camino que va a ser muy largo y lleno de dificultades, pero también con grandes satisfacciones. Cámpora es un hombre de una gran simpatía y muy atrayente. Y en 1944 el entonces coronel Perón hace una visita a Junín. Cámpora va a visitarlo, se lo presentan, habla con él un rato y lo invita a venir a Giles. A Perón le debe haber causado gracia el asunto, pero le dice que sí, y viene. Fue el 30 de noviembre de 1944. Inauguramos una placa que se colocó acá en la plaza San Martín, pero la arrancaron después de la revolución del cincuenta y cinco, así que no podemos mostrar ese testimonio. A los seis o siete meses de ser nombrado Cámpora comisionado, el gobierno nacional da un viraje en su política buscando el acercamiento de los radicales, y entonces lo relevan del cargo y nombran a Fernando Arquímedes Lilla. Pero al acercarse las elecciones del 24 de febrero de 1946 los comisionados radicales se encuentran ante un verdadero dilema: o se incorporan al movimiento peronista, o vuelven al radicalismo. Lilla vuelve al radicalismo y renuncia, y le da la oportunidad a Cámpora de demostrar que ya es todo un líder político enrolado en un movimiento popular, ya que por su influencia ante el gobierno se nombra comisionado de Giles a Alejandro Gabino Fariseo. Y el doctor Héctor J. Cámpora figura ya en la lista de candidatos a diputados nacionales por el partido Independiente, que junto al Laborista y al Radical Junta Renovadora van a formar después el Partido Peronista".**

* * *

Lo que sigue es conocido, hasta 1958, cuando el doctor Cámpora regresa de Chile al dictarse la ley de amnistía durante el gobierno del doctor Arturo Frondizi. Y regresa precisamente a su pueblo.

MERCEDES, 1914, ALMACEN DEL PADRE DE CAMPORA, TRINEOS PARA EL BARRO...

CAMPORA EN SU



TRICICLO A LOS 5 AÑOS



Don Pedro Cámpora, padre del doctor Héctor J. Cámpora, fundó en 1888 este almacén de ramos generales, ubicado en la ciudad de Mercedes. Obsérvese que los carros no tienen ruedas, sino tablas para deslizarse en el barro. Dentro del círculo está el doctor Cámpora a los cinco años, junto a su padre y su hermano mayor.

Ya no va a ejercer su profesión, la que ha dejado por su carrera política. Su consultorio se lo había regalado al doctor Eduardo F. Malone cuando lo nombraron presidente de la Cámara, y porque **"había perdido la mano"**, según sus propias declaraciones. En los años 1962 y 1963 colaboró en las campañas políticas, y en 1965 fue concejal junto a Pedro Ramón Gallo, el que ahora es el intendente electo de Giles, y el doctor Luis Antonio García, flamante diputado nacional y a quien se menciona insistentemente en Giles como el más firme candidato a presidir esa alta cámara. Sus dos hijos, Héctor y Carlos Alberto, son abogados y militan junto a su padre en el Partido Justicialista, y desde su regreso de Chile hasta que fue designado representante de Perón, el doctor Héctor J. Cámpora dedicó su tiempo a algo que le gusta también mucho: la explotación de un campo de 800 hectáreas, heredado por su mujer de la familia de su padre.

* * *

Son las once menos cuarto del viernes 16. Llueve torrencialmente en San Andrés de Giles, y hace más de dos horas que esperamos al doctor Cámpora en la entrada al pueblo, junto a la ruta nacional Nº 7. No somos nosotros solos los que esperamos, y más aún, nosotros somos los menos indicados para ponernos en primer término, porque los que realmente lo esperan son sus vecinos, sus amigos de toda la vida, que quieren celebrar con él su triunfo en las elecciones. Junto a la plaza San Martín se ha levantado una tarima para que hable, y en el Club Almafuerte espera una mesa de seiscientos co-

SUS MAS VIEJOS AMIGOS: Tito Cantisani, 3 hijos, comerciante; Ignacio Castro, tres hijos, peluquero; Enrique Heredia, un hijo, hacendado; José Liendo, tres hijos, comerciante; Pedro S. Piazzi, dos hijos, contador; Hilario Ruiz, seis hijos, comerciante; Elías E. Massaroni, dos hijos, comerciante; Esteban Bonelli, un hijo, comerciante; Mario Mutarelli, un hijo, comerciante; Alberto Di Paula, contador; Horacio Lobos, dos hijos, comerciante, y José Di Paula, empleado, frente al club Almafuerte de San Andrés de Giles, fundado entre otros por Cámpora, que fue su primer presidente.



En 1927 se recibió de bachiller en el Colegio Nacional Ameghino, de la ciudad de Mercedes, y esta foto está sacada del cuadro de la promoción de ese año. En el colegio jugaba de arquero en el equipo de su año.



Señorita María Luisa Alvis

El 28 de Junio pmo. pdo en la Capital, [illegible] accidental [illegible] fractura de [illegible] la señorita María Luisa Alvis, hermana de nuestros vecinos señores Alvis. Lamentamos el accidente ocurrido a la señorita Alvis y le deseamos un pronto restablecimiento.

Familia Barreau

Proximamente se ausentará de nuestra localidad para la Ciudad de Chivilcoy donde fijará su residencia, el Señor José M. Barreau y familia, están sumamente vinculados en nuestro gran medio social.

Por sus condiciones personales la familia Barreau

Nuestras Damas

Señora María Georgina Acevedo de Cámpora

El 9 de julio de 1937 apareció el primer número de la revista "Horizonte", de la ciudad de San Andrés de Giles, y en la página de sociales se publicó esta fotografía de la señora de Cámpora.



En esta casa ("El templo del saber") se instaló el recién recibido cirujano dentista Héctor J. Cámpora al radicarse en San Andrés de Giles en 1931, y allí vivió con su amigo Tito Cantisani.

En 1944 Perón visitó Junín, y Cámpora que era comisionado fue a invitarlo para que fuera también a Giles. Allí, entonces y debido a ello, se conocieron. Cámpora era entonces apolítico.



mensales. El Torino blanco que lo trae desde San Miguel, donde se encontraba descansando, entra al pueblo; hace dos cuadras por la calle principal, y el doctor Cámpora le pide a su chofer que pare allí mismo. En medio de la lluvia y del entusiasmo de la gente que los espera con banderas y carteles, se baja del coche y camina las diez cuadras o más que lo separan de la plaza. Al terminar el acto se dirige al club. Es la primera visita que hace como virtual presidente. Al entrar al salón, saluda uno a uno a sus viejos amigos. Nosotros estamos ahora junto a Tito Cantisani, quien hace unos minutos nos decía que no podía verlo como presidente a Cámpora, porque por sobre todas las cosas era su amigo, y eso estaba antes que nada. Cámpora lo ve a Cantisani cuando los separan nada más que dos sillas, y se echan uno en brazos del otro. El abrazo es largo. Ese abrazo y lo que dijo después de la comida el virtual presidente tal vez puedan llegar a ser el mejor final para esta biografía de la que todavía hay que vivir el capítulo más importante: **"Quiero decir esto ante ustedes que son mis amigos de toda la vida, que me conocen muy bien. Hubo antes que yo treinta y nueve presidentes; tal vez, algunos más capaces que yo, pero sé que yo tengo algo fundamental, y que es la dignidad del pueblo para ejercer el poder. Lo que yo quisiera es que dentro de cuatro años, cuando termine con mi mandato, vuelva a tenderse esta mesa, y volvamos a encontrarnos todos para celebrar que hemos tenido éxito en nuestra gestión."**

NESTOR BARREIRO

Fotos: JUAN JOSE PEREZ



Héctor Cámpora, su mujer; Pedro José Gomiz, José Gregorio Espejo, Guillermo Patricio Kelly, Alicia Eguren y John William Cooke en Chile, luego de escapar de la prisión de Ushuaia. Allí permaneció hasta 1958.



Esta es su casa en San Andrés de Giles, donde vivió después de casarse y donde nacieron sus dos hijos, Héctor y Carlos Alberto, ambos abogados, como señalan las dos chapas de bronce que hay junto a la puerta, debajo del afiche.

22-3-73

LOS MAS JOVENES (I)

Al leer el último número me doy cuenta que cometieron un error, seguramente involuntario, al decir que Eubaldo Merino es el candidato electo más joven en el país. El candidato más joven se llama Ariel Horacio Delia, que tiene 29 años y fue electo intendente de Saladillo por el Frente Justicialista de Liberación. A mi juicio merece ser conocido.

Francisco Nahuel Roark
Saladillo

R.: El error fue involuntario. Pero ahora tenemos a dos más jóvenes, cosa que alegra a cualquiera al ver que una nueva generación está ocupando cargos de responsabilidad en el país. Para saber quién es más joven, si Ponce de León o Delia, deberíamos saber día y mes de nacimiento.

EVELYN DEFENDIDA

Justo cuando quería agradecerles en mi nombre y en el de miles de lectores por la nota y las fotos de Evelyn Scheidl, veo con sorpresa que al joven Alejandro Flores no le agrada nada más que su cara. Entonces cambio el tenor de mi carta y simplemente le digo al joven Flores que seguramente se salvará de la conscripción por miopía aguda. Realmente, Evelyn es deliciosa por los cuatro costados, y en vísperas de elecciones su nota junto con la referida a los comicios (lógicamente que a distinto nivel) fue de un gran impacto. Gracias por vuestras reiteraciones semanales.

J. R. Leiss
Buenos Aires

INTERCAMBIO

Les escribo para ver si pueden ayudarme y estoy completamente seguro de que lo harán. Estoy privado de mi libertad, tengo veinte años y deseo relacionarme por correspondencia con personas de 15 a 40 años de edad. Prometo contestar todas las cartas que reciba. Mi dirección es: Congreso 888, Estafeta número 42, Córdoba. Desde ya mi agradecimiento a "Gente" y a quienes decidan escribirme.

Ricardo Fernando Reartes
Córdoba.

PUNTA ALTA

Soy un viejo lector de "Gente" y quiero referirme a un artículo totalmente equivocado que se publicó en el número 396, referente a la visita que hiciera Oscar Alende a la ciudad de Punta Alta. En él se dice que somos un pueblo, cosa que es inexacta; que no tenemos



industrias y que tenemos poca población. En realidad, en Punta Alta vivimos 54.000 personas y tenemos algunas industrias, aunque sean pequeñas o medianas. Esto no es una crítica sino el pretender que nuestra revista se atenga a la verdad tal cual es.

Jorge García
Punta Alta

R. Es verdad: nos equivocamos. Nuestros redactores, cuando van a un lugar por vez primera, se acercan a quienes viven en él y preguntan datos sobre población, industrias y demás cuestiones vitales de la región. Así pasó con Punta Alta, y el redactor transcribió las respuestas obtenidas. Sí, somos culpables y no debimos confiarnos tanto y hubiéramos debido investigar más.

MADRE Y DEMOCRACIA



Soy una madre argentina, de 31 años, y con tres hijos de siete, cinco y un año. Pertenezco a la clase media y mi vida casi no sale del ámbito hogareño. Mis hermanos viven en Inglaterra y me tocó a mí mandarles noticias de los últimos sucesos en el país. Como éste es el enfoque de una mujer común, creo que puede interesarles. Les he escrito lo siguiente: "Yo voté a (. . .) para presidente y vice, y a (. . .) para el resto de la lista. Con los primeros no hubo problemas porque hicieron buena elección; los segundos fueron una absoluta minoría. Entonces, de golpe, me convencí de dos cosas: primero, que los extremos, de cualquier lado que sean, no son para nuestro país; segundo, que tengo que empezar a repasar, con toda conciencia, mis ideas y

... es... nas porque es evidente ... la ...oria (y no me refiero só... ...JLI sino a todos los parti... ...s los extremistas) no se ...Y este primer planteo es ... paso hacia toda una reno... ...rsonal. Este fue el primer ... un acto democrático: me ... con mis presuntos errores ...rmitió que me aclarase a ...a cuánto hay de positivo ... lo que pienso. Creo que ...1 fue un verdadero día de ... para todos. Se sentía en la ...en todos lados y luego en el ...he votación, donde yo me sen... ...vi que todos se sentían igual, ...n inmenso poder. Ya voté ...os 25.000.000 de argentinos y ...os hicieron lo mismo que yo. Yo ... agiganté en el cuarto oscuro y ...nso que a todos los demás les ...urrió lo mismo. Cuando empeza...s a escuchar los resultados nos ...caímos en casa por el avance del ...ULI. Nos sentimos como atro...ellados. Pero de golpe se hizo el milagro. Creo que por vez primera entendimos qué era la democracia. ¿Se dan cuenta? Hemos votado y volveríamos a votar por partidos opuestos al FREJULI. De golpe sentíamos que debíamos respetar a la mayoría del país, y no sólo eso: también debíamos defender ese sentimiento mayoritario. De golpe todos dijimos: «no queremos más golpes de Estado, no queremás mas padres de la patria, no queremos que nadie resuelva por nosotros. Queremos volver a ser gigantes del cuarto oscuro dentro de cuatro años». De golpe tenemos algo que no teníamos: fe. En todos los sectores públicos hay coincidencia para que TODOS CONTRIBUYAMOS a levantar la Patria que todos queremos. Me alegro de haber vivido todo esto, aunque mis candidatos hayan sido minoritarios. De golpe me sentí hermanada con todos los argentinos que queremos un país mejor."

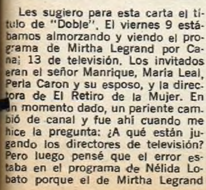
Esto escribí a mis hermanos. Creo que muchos en la Argentina sentimos igual.

C. I. 4.948.072, Capital

R.: Es difícil, aun para los analistas políticos y los mismos profesionales de la política, que alguien hable con tanta claridad sobre el fenómeno de la democracia. Quizás porque muchos hablan de ella, pero es la gente común quien realmente la vive o deja de vivirla.

ALMUERZOS EN CADENA





Les sugiero para esta carta el título de "Doble". El viernes 9 estábamos almorzando y viendo el programa de Mirtha Legrand por Canal 13 de televisión. Los invitados eran el señor Manrique, María Leal, Perla Caron y su esposo, y la directora de El Retiro de la Mujer. En un momento dado, un pariente cambió de canal y fue ahí cuando me hice la pregunta: ¿A qué están jugando los directores de televisión? Pero luego pensé que el error estaba en el programa de Nélida Lobato porque el de Mirtha Legrand iba "realmente" en vivo y en directo. Lo que sucedió fue que María Leal estaba en los dos almuerzos. Creo que a esta altura de los tiempos debería dejar de jugarse de una buena vez con el público que ve televisión. Otra cosa, ¿por qué se emite una serie como "Sombras de maldad" tildándola de nueva cuando no es otra cosa que la vieja serial "Malditos hasta la última generación"? Las preguntas siempre quedan sin respuesta porque parece que el público no tiene poder de decisión.

Oscar Elsenck
San Martín, Pcia. de Bs. As.

MAS ROCK

¿Qué pasó con las notas a los conjuntos de música progresiva? ¿Se cansaron? Desde aquella estupenda nota al genio Luis Alberto Spinetta no se volvió a tocar el tema. Y eso que hay novedades. ¿Oyeron hablar de Orion's Beethoven? También están Arco Iris, Raúl Porchetto, Sui Géneris... Ocúpense de ellos, por favor. Los fanáticos del tema somos muchos y prácticamente no tenemos de dónde sacar información sobre el rock argentino. Sean buenitos.

Aníbal Hernández
Escobar

LOS MAS JOVENES (II)

En el último número, en las páginas 94 y 86, cometen dos equivocaciones. En la primera dicen que un "llamado telefónico les informa que Ruiz Guiñazú, candidato a gobernador de la provincia, ha ganado la intendencia de Pilar". Ni ganó la intendencia ni ganó la gobernación. En la página 86 dicen que el candidato más joven se llama Eubaldo Néstor Merino, de 35 años y del FREJULI, que será futuro intendente de Morón. En realidad, el candidato más joven es el señor Daniel Ponce de León, intendente electo por el partido de Pilar por la agrupación política Nueva Fuerza. Tiene 29 años.

Omar González
Pilar

CINE GUIA

GENTE Excelente — GEN . . Buena — G . . . . No vaya
GENT . Muy buena — GE . . . ¡Hummm! — . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
SI SE CALLA EL CANTOR Musical. Apta para todo público. Normandie. Dirección: Enrique Dawi. Con Horacio Guarany, Olga Zubarry y otros. Color.	Era interesante el tema: gaucho cantor sufre injusticias a troche y moche hasta convertirse en ídolo de la canción: de allí en adelante denunciará en sus canciones todas las tropelías cometidas en perjuicio de los más necesitados. Concebida con una escolaridad elemental, sus virtudes se convierten en defectos alarmantes, cuando no en melodrama hecho y derecho. Guarany salva los papeles apechugando con sus canciones, pero eso no hace una película. **CONSEJO:** si usted no es demasiado exigente vaya, pero. . .	GE . . . Olga Zubarry y Horacio Guarany: el payador perseguido, pero con guitarra.	
HISTORIA DE UN POLICIA Drama. Prohibida menores 18 años. Atlas y Callao. Dirección: Jean Pierre Melville. Con Catherine Deneuve, Alain Delon y otros. Color.	Engolosinado con el escaso repertorio facial del carilindo Delon, Deville construye un policial deshilachado. A varios cuerpos de sus anteriores obras, el director confunde distanciamiento con falta de comunicación, y a esta altura del escrutinio su película huele a mohoso. Los policías son "de película" y el papel de Catherine Deneuve está injertado con varios calzadores. Algunos momentos felices no salvan las papas. Una lástima. **CONSEJO:** un policial menor y desperdiciado.	GE . . . Carilindo Delon: un policía "de película", nada más.	
EL MESIAS SALVAJE Drama. Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Ken Russel. Con Dorothy Tutin, Scott Anthony y otros. Color.	Una relación platónica, desfachatada, delirante y vital entre el joven escultor Henri Gaudier (23) y la escritora polaca Sophie Brzeska (45 largos) le sirve esta vez a Russel para instrumentar su concepción del arte, el artista, la expresión individual, la alegría de vivir y la rebeldía. Narrada con irreverencia refrescante, contagia esa poesía exasperada de dos personajes únicos y de una época trepidante: la Primera Guerra Mundial. **CONSEJO:** se impone verla.	GENT . Scott Anthony: la cara y el alma del mesías.	
ESTE LOCO. . . LOCO BUENOS AIRES Comedia. Apta para todo público. Monumental. Dirección: Fernando Siro. Con Santiago Bal, Ismael Echevarría y otros. Color.	Convencional hasta el bostezo, la historia del pajuerano que llega a Buenos Aires para ser artista y tiene un amigo con encarnadura de "vivo" está contada con la flor y nata de los recursos primarios y previsibles desde la boletería. Bal y Echevarría, dos actores, dos cómicos eficientes, naufragan sin remedio entre la chatura general. Eso de que es apta para todo público no es cierto: señores, el público ha crecido. **CONSEJO:** si la olvida, saldrá ganando.	. . . . . Santiago Bal: todo Buenos Aires, pero a media máquina.	

SIGUEN EN CARTEL



María Alvarez y Francisco Villa: la cigüeña de los ojos abiertos.

ADIOS, CIGÜEÑA, ADIOS. Como toda historia contada a través de la inflexible óptica infantil, sirve para desnudar patéticamente el mundo de los adultos. A caballo de la poesía propiamente dicha, el ibérico Manuel Summers se desata con una película etérea pero mordiente, suave y filosa, con momentos inolvidables. Para recordar en el Alfa.



Marlon Brando: hay padrino para rato.

Hace algo así como 35 semanas que está prendido en el éxito. **EL PADRINO** es uno de esos espectáculos que le sacan las telarañas al más pintado. Marlon Brando y Al Pacino son las caras visibles de una anécdota que monda prolijamente el universo del poder y sus adyacencias. Narrada con el aliento de los grandes temas, su visión se hace insoslayable. En el Renacimiento.

REPOSICIONES



Dominique Sanda: perdida y recuperada en el jardín que se bifurca.

Se asegura ver en **EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI** el trabajo más serio de Vittorio de Sica. Tenue pero vigorosa, directa y nostálgica, la historia de la familia judía acechada por la intolerancia y el antisemitismo; el clima delicadamente apresado de una época y los sinuosos conflictos amorosos de una pareja de hermanos le dan al relato la contundencia de las obras destinadas a perdurar. En el Arte, no perderla.



Burt Lancaster: la fuerza y la garra, pero en tren.

Burt Lancaster, Jeanne Moreau, Paul Scofield, Michel Simón y otros rutilantes vuelven por sus lauros en **EL TREN**, de John Frankenheimer. Entretenimiento puro, su anécdota destila las peripecias del famoso viaje-saqueo de obras de arte hacia Alemania y los desvelos de la gente de la Resistencia francesa para detenerlo. Ambassador.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Liv Ullmann versus Max Von Sidow, la epopeya sueca en América.

Es la primera parte de dos obras dedicadas a desmenuzar escrupulosamente la epopeya de la emigración sueca a América. **LOS EMIGRANTES** fue dirigida por Jean Troell. Los protagonistas son el inmenso Max Von Sidow y Liv Ullmann, la ex esposa de Ingmar Bergman. La película ya es candidata a cuatro "Oscars" de la Academia de Hollywood. Esperamos.

Las gacetillas adelantan extraños encuentros, amores desconcertantes, suspenso a granel, un poquitín de sexo, chantajes y policías. La odisea de un actor francés que está trabajando en Londres y su encuentro con una joven sin ilusiones a la vista son el arranque de la cuestión. Dirigió Tinto Brass, cuenta con Jean Louis Trintignant, Ewa Aulin y otros. Veremos.


CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA
A primera vista.
Lo que se dice un flechazo.
Un romance fulminante.
Dodge 1500 es así. Como un permanente soplo de primavera.
Para enamorarse.
Simplemente viéndolo por primera vez.
Dodge 1500 tiene todo para gustar.
Sus líneas.
Sus colores. Mírelos y verá el arco iris.
Y al conocerlo profundamente la atracción será mayor.
Por su motor. Supercuadrado. Supersencillo.
Realmente, un corazón de oro.
Su baúl. Amplio. De gran generosidad.
Y por cómo viste interiormente.
De negro. Sobrio y deportivo.
O de traje SPL. Sumamente especial. Conquistador.
Dodge 1500 es para enamorarse a primera vista.
Y cuando viaje con él, le jurará amor eterno.
DODGE 1500
Para toda la gente.